

Содержание

От редактора

Остапенко А. А. Нужен ли школе свой джунгл? 3

Социокультурные и педагогические контексты технологизации

Гулов А. П. О музыкальном факторе неявной педагогической реальности школы
Национальные предметные олимпиады в зарубежных странах 7

Долгая О. И., Ускова И. В. Самостоятельная работа школьников за рубежом 16

Ясюкова Л. А. Возрастные закономерности развития в стабильные и кризисные периоды. Часть 1 24

Осечкина Л. И., Перминова Л. М., Шабаетова Н. В. Непрерывность образования: влияние научных школ на развитие педагогического наставничества 36

Концепции, модели, проекты

Платонова А. Н., Мазниченко М. А. Способы и приёмы продуктивного решения учителем проблемных ситуаций педагогической деятельности 44

Помазова О. В. Развитие творческого самовыражения посредством метода проектов на уроках технологии (из опыта работы) 57

Онучина А. В. Как конструировать содержание функциональной грамотности путём решения проблемных жизненных ситуаций 71

Внедрение и практика

Кравченко Н. В. Метод проектов при обучении иностранному языку в начальной школе как один из наиболее эффективных способов реализации ФГОС НОО 80

Култашева Н. В., Махлай М. Ф. Использование технологической карты урока истории с привлечением электронных материалов 85

Экспертный совет

Ясвин В. А.,
доктор психологических наук,
доктор педагогических наук,
председатель

Бершадский М. Е.,
кандидат педагогических наук

Богданова Д. А.,
кандидат педагогических наук

Гузев В. В.,
доктор педагогических наук

Ермолаева Ж. Е.,
кандидат филологических наук

Остапенко А. А.,
доктор педагогических наук

Прутченков А. С.,
доктор педагогических наук

Родионов М. А.,
доктор педагогических наук

Сергеев С. Ф.,
доктор психологических наук

Клепиков В. Н.,
кандидат педагогических наук

Чошанов М. А.,
доктор педагогических наук

Главный редактор

Андрей Остапенко

Выпускающий

редактор

Евгений Пятаков

Редактор

Вероника Милославская

Корректор

Любовь Купфер

Вёрстка

Максим Буланов

*Все права на тексты
принадлежат авторам.
Перепечатка и копирование
материалов журнала
возможны с согласия автора
в письменной форме*

© Народное образование, 2023.

**Издательский дом
«Народное образование»**
109341, Москва,
ул. Люблинская,
д. 157, корп. 2.

Тел.: +7 495 345-59-00.

E-mail: narob@yandex.ru

Ермолаева Ж. Е., Валиев Х. Ф. Zhannetta —
шрифт для людей, испытывающих сложности
при чтении на русском языке: пример применения 91

Фурс С. П. Применение метода интеллектуальных карт
как одного из вариантов мнемотехники на уроках
обществознания 96

Клепиков В. Н. Философия процентов в школе 102

Экспертиза, измерения, диагностика

Гайдукова Я. А. Жанровые предпочтения учащихся
седьмых классов 109

Мнение редакции может не совпадать с мнением автора.
Ответственность за фактическое содержание материалов несёт автор.
Ответственность за соблюдение прав третьих лиц несёт автор.
Ответственность за содержание рекламных материалов несёт
рекламодатель.

Подписано в печать 07.12.2023. Формат 60x90/8. Бумага офсетная.
Печать офсетная. Печ. л. 16. Усл. печ. л. 16. Заказ № 3
Издательский дом «Народное образование».
109341, Москва, ул. Люблинская, д. 157, корп. 2. Тел.: +7 495 345-52-00

Подписка и продажа:
109341, Москва, ул. Люблинская, д. 157, корп. 2.
Многоканальный тел./факс: +7 495 345-52-00.
Электронная почта: narob@yandex.ru; no.podpiska@yandex.org

НУЖЕН ЛИ ШКОЛЕ СВОЙ ДЖИНГЛ?

О музыкальном факторе неявной педагогической реальности школы

Остапенко Андрей Александрович,

главный редактор, профессор Кубанского государственного университета,

доктор педагогических наук

ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ СРЕДА — ОДИН ИЗ ВАЖНЫХ КОМПОНЕНТОВ НЕЯВНОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РЕАЛЬНОСТИ ШКОЛЫ. В СТАТЬЕ РАССМАТРИВАЕТСЯ ЗНАЧИМОСТЬ ЕЁ МУЗЫКАЛЬНО-ЗВУКОВОГО ФАКТОРА, О КОТОРОМ ЧАЩЕ ВСЕГО НЕ ЗАДУМЫВАЮТСЯ РУКОВОДИТЕЛИ ШКОЛ.

• неявная педагогическая реальность • предметно-пространственная среда • музыкальный позывной • школьный звонок • джингл • лицо школы

Безликие школы воспитывают безликих выпускников. Эта аксиома, видимо, в виде плаката должна висеть в учительской любой школы. Неявных факторов, создающих неповторимое «лицо» школы, множество. Мы о них неоднократно писали [1–4], в том числе и в нашем журнале [5, 6]. Это и оригинальная архитектура здания (чем похвастаться могут немногие школы). Это и нестандартный дизайн интерьеров. Это и необычное наполнение помещений элементами природной среды (зимний сад, необычные комнатные растения). Это и имя школы, иногда это имя выдающегося директора (школа Сухомлинского, школа Захаренко). Но главное, это особый неповторимый уклад (атмосфера, дух) школы как устоявшийся тип межличностных отношений всех обитателей школы, о котором сегодня уже так много сказано и написано.

Сегодня пойдёт речь о необычном факторе неявной педагогической реальности школы — музыкально-звуковым.

Нужен ли школе свой музыкальный позывной?

Несмотря на то что любимая более чем тремя поколениями зрителей передача «В мире животных» (а она просуществовала 51 год) уже не выходит в эфир более четырёх лет, звучащая в её начале мелодия будет узнаваемой ещё долго. Хотя мало кто знает, что

это часть хоровой кантаты аргентинского композитора Ариэля Рамиреса Navidad Nuestra («Рождество Господне»). Все знают эту мелодию как заставку к любимой передаче.

Фрагмент из сюиты Георгия Свиридова «Время, вперёд!» у нескольких поколений наших граждан устойчиво ассоциируется с телевизионной информационной новостной программой «Время».

По рингтону — звуку, мелодии, воспроизводимой на сотовом телефоне для оповещения о входящем вызове или входящем текстовом сообщении, — можно много узнать о хозяине гаджета. Можно понять его национальную принадлежность (если звучит «Лезгинка» или «Сиртаки»), политические пристрастия (если звучит «Боже, царя храни» или «Интернационал») и даже жизненные ценности (если звучит мелодия SHAMAN «Моя Россия» или бессмертная «Мурка»).

У узнаваемых радиостанций, товарных брендов, крупных аэропортов и вокзалов обязательно есть свои джинглы — короткие (от одной до пятнадцати секунд) музыкальные фразы, используемые как элемент их фирменного стиля. Так, на вокзале Самары перед объявлением диктора обязательно прозвучит несколько нот узнаваемой мелодии «Ах, Самара городок», а первая фраза мелодии «Подмосковных вечеров» стала

неповторимым позывным радиостанции «Маяк». Двухсекундный джингл «Ммм, да-нон», в котором всего три ноты, знаком каждому: его сложно забыть и хочется напеть. И сделать это легко: музыкальная фраза сама просится на язык. Даюпе не единственная компания с запоминающейся мелодией, но эта находка — точно одна из лучших.

...Когда я бываю в других школах или лицеях, чаще всего я шарахаюсь и пугаюсь... звука школьного звонка. Особенно когда среди тишины урока он начинает «звать» на перемену. Я привык к тому, что в нашей гимназии станицы Азовской, к созданию которой я был причастен, уже третий



десяток лет вместо звонка на уроки нас зовёт неизменный музыкальный позывной, который звучит как во всех зданиях лицея, так и в школьном дворе, откуда слышен на полстаницы. Это полминуты знаменитой мелодии The Final Countdown группы Europe. За многие годы этот позывной стал символом гимназии, на который реагируют не только ученики и учителя, но и выпускники прошлых лет и родители.

Из школ исчезает мел. Знаком времени становятся маркерные доски, интерактивные доски и панели. Может, устарел и школьный звонок? Есть ли ему альтернатива? Может, и его пора в музей? Может, школе нужен свой узнаваемый джингл, свой музыкальный позывной?

Чардаш и диск-жокей Золтан Людвигович

Много лет назад, в советской школьной юности, мне, 14-летнему подростку, довелось провести месячную смену в горном лагере юных туристов на живописном за-

карпатском перевале Уклин. Заместитель начальника лагеря по воспитательной работе, завуч местной школы, венгр Золтан Людвигович Пензельк, благодаря которому бурлила и наполнялась радостью и колоритом подростковая лагерная жизнь, сидя в своём импровизированном кабинете (который был одновременно бурлящей разноязыкой штабной комнатой), напоминал собой некоего незримо руководящего процессом мага-дирижёра и продвинутого диск-жокея (слова «ди-джей» тогда ещё не придумали) одновременно. Дело в том, что его стол был завален виниловыми миньонами (так назывались маленькие грампластинки на две-три мелодии), а по центру громоздился огромный проигрыватель и усилитель.



Впечатление мага-дирижёра Золтан Людвигович производил тем, что разных категорий жителей лагеря он мог собрать незаметно при помощи музыкального позывного. Для того чтобы собрать в своём штабе вожатых или туринструкторов, он запускал одну пластинку, для того чтобы пригласить командиров отрядов — другую. Сбор отрядных комиссаров предполагал третью мелодию. Причём в начале смены эти люди знали лишь свои позывные, которые между иной звучащей музыкой по мере необходимости включал наш Золтан. Никто даже не подозревал, что по его сигналу в штабе уже собрались командиры и что-то заговорщицки замышляют. Поскольку я был командиром отряда, я точно помню, что все командиры устремлялись в штаб под звуки зажигательного «Чардаша» Витторио Монти. Причём добежать в штаб надо было до окончания звучания мелодии.

... До сих пор, когда я слышу зажигательную мелодию «Чардаша», я вспоминаю замечательного улыбчивого венгра и встаю, чтобы бежать на встречу с ним.

«Осторожно, двери закрываются»

Много лет спустя, когда я уже стал вузовским преподавателем и читал лекции на курсах профессиональной переподготовки, командировочная жизнь занесла меня в один из негосударственных техникумов города Ейска. Там я читал лекцию о «скрытых» факторах педагогической реальности, где рассказывал об организации предметно-пространственной среды школы. И упомянул там о своём школьном позывном, который звучит вместо звонка. Все мои лекции добросовестно посещал и внимательно слушал директор этого учреждения, профессор Михаил Иванович Савин.

Через месяц я снова приехал в Ейск, чтобы принимать экзамены по окончании курсов. Директор по-хозяйски встретил на пороге дома (необычный уют в здании не позволяет говорить иначе, как «дома»). Внутри царил шумная атмосфера переменки, а Михаил Иванович почему-то не спешил пригласить в свой кабинет и явно что-то выжидал, таинственно улыбаясь.

Из-за панелей подвесного потолка, которого месяц назад не было, звучала тихая приятная инструментальная музыка, создававшая наполненность помещения уютом и скрадывающая привычный шум перемены. Вдруг на фоне продолжающейся музыки зазвучал приятный негромкий женский голос: «Уважаемые преподаватели и студенты! Через одну минуту начнутся занятия. Просьба занять места в аудиториях и приготовить всё необходимое». Почти как в метро: «Осторожно, двери закрываются». А ровно через минуту музыка стихла и начались занятия...

Я увидел победно-ликующее выражение лица директора, и стало ясно, что он профессиональную переподготовку точно прошёл и для него экзамен был сдан. Надо было лишь дожидаться и услышать то, как начинается перемена. Оказалось, всё гениально просто. В момент завершения времени занятия тихонько под потолком начинала

звучать приятная музыка (кажется, это были «Времена года» Антонио Вивальди). Она звучала настолько тихо, что не мешала преподавателю завершить мысль, но настолько громко, чтобы было понятно, что время занятия истекло.

Вот такая педагогическая мелочь, а приятно...

Кто дежурный звонарь?

Когдаходишь в здание православной классической гимназии города Тольятти, не сразу понимаешь, школа это или храм. Оказывается, что это и школа, и храм. Хотя когда-то это было типовое здание детского сада. А объединяет школу и храм то, что и к обеду звонят, и к трапезе звонят, и на урок звонят. Поэтому естественным



образом школьный звонок здесь заменён колоколом. Даже сказать, что «заменён», нельзя. Колокол здесь не вместо чего-то, а сам по себе важен: три удара колокола — начало или завершение урока, семь ударов колокола — сбор на молитвенное правило или на трапезу, 12 ударов — всем пора на литургию.

Такое вот сочетание звона и звонка...

* * *

Казалось бы, какие мелочи. Но из этих и других важных мелочей складывается лицо (лик) школы. Колокол и музыкальный позывной становятся частью символично-знаковой реальности школы. Они становятся частью школьной традиции, без которой школа безлика и скучна. Так что время лицейских ди-джеев и гимназических звонарей ещё впереди. А джингл как музыкальный позывной обязательно поможет избавиться от школьной безликости.

Список использованных источников

1. Остапенко, А. А. Hidden curriculum (скрытая педагогическая реальность) как подтекст педагогической системы // Новые ценности образования. — 2006. — № 5–6 (29–30). — С. 103–114.
2. Остапенко, А. Уклад школы: педагогический анализ. Из чего складывается школьная воспитательная среда? — М.: Чистые пруды, 2010. — 32 с.
3. Остапенко, А. А. Неявная педагогическая реальность. Ч. 1. Храмовость предметно-пространственной среды: лекции по системной и со-Образной педагогике. Вып. 23. — М.: НИИ школьных технологий, 2020. — 32 с.
4. Остапенко, А. А. Неявная педагогическая реальность. Ч. 2. Типы школьных укладов: Лекции по системной и со-Образной педагогике. Вып. 24. — М.: НИИ школьных технологий, 2020. — 36 с.
5. Остапенко, А. А. «Скрытые» факторы образования // Школьные технологии. — 2005. — № 3. — С. 16–39.
6. Остапенко, А. А., Касатиков, А. А. Явная и неявная педагогическая реальность: состав, содержание и структура // Школьные технологии. — 2008. — № 3. — С. 15–26.

References

1. Ostapenko, A. A. Hidden curriculum (skrytaya pedagogicheskaya real'nost') kak podtekst pedagogicheskoy sistemy // Novye cennosti obrazovaniya. — 2006. — № 5–6 (29–30). — S. 103–114.
2. Ostapenko, A. Uklad shkoly: pedagogicheskij analiz. Iz chego skladyvaetsya shkol'naya vospitatel'naya sreda? — M.: Chistyje prudy, 2010. — 32 s.
3. Ostapenko, A. A. Neyavnaya pedagogicheskaya real'nost'. Ch. 1. Hramovost' predmetno-prostranstvennoj sredy: lekcii po sistemnoj i so-Obraznoj pedagogike. Vyp. 23. — M.: NII shkol'nyh tekhnologij, 2020. — 32 s.
4. Ostapenko, A. A. Neyavnaya pedagogicheskaya real'nost'. Ch. 2. Tipy shkol'nyh ukladov: Lekcii po sistemnoj i so-Obraznoj pedagogike. Vyp. 24. — M.: NII shkol'nyh tekhnologij, 2020. — 36 s.
5. Ostapenko, A. A. «Skrytye» faktory obrazovaniya // Shkol'nye tekhnologii. — 2005. — № 3. — S. 16–39.
6. Ostapenko, A. A., Kasatikov, A. A. Yavnaya i neyavnaya pedagogicheskaya real'nost': sostav, sodержание i struktura // Shkol'nye tekhnologii. — 2008. — № 3. — S. 15–26.