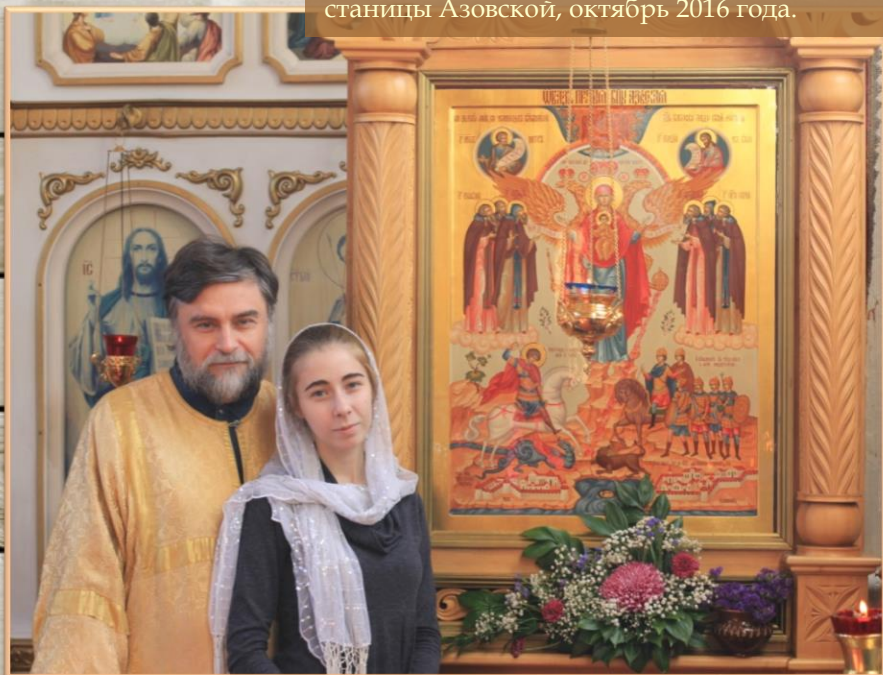




У иконы Азовской Божией Матери
Свято-Георгиевского храма
станции Азовской, октябрь 2016 года.



Остапенко Андрей Александрович,

доктор педагогических наук, профессор
Кубанского государственного университета,
Екатеринодарской духовной семинарии и
Высших богословских курсов Московской
духовной академии

Остапенко Надежда Андреевна,

студентка филологического факультета
Кубанского государственного университета



А.А. Остапенко, Н.А. Остапенко
АЗОВСКАЯ ИКОНА БОЖИЕЙ МАТЕРИ:
история возникновения
и иконография малоизвестного образа

ISBN 978-5-9909391-0-3



9 785990 939103 >

ЕКАТЕРИНОДАРСКАЯ ДУХОВНАЯ СЕМИНАРИЯ
КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

А.А. ОСТАПЕНКО, Н.А. ОСТАПЕНКО.

**АЗОВСКАЯ ИКОНА БОЖИЕЙ МАТЕРИ:
ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ И
ИКОНОГРАФИЯ МАЛОИЗВЕСТНОГО ОБРАЗА**

Краснодар
Издательский дом «Суворовъ»
2017

УДК 75.046(075.8)

ББК 85.146.56я7

О – 76

*По благословению Высокопреосвященного Исидора,
Митрополита Екатеринодарского и Кубанского*

О – 76 Остапенко А.А., Остапенко Н.А. Азовская икона Божией Матери: история возникновения и иконография малоизвестного образа. Краснодар: Издательский дом «Суворовъ», 2017. 40 с.

В работе осуществлена попытка изучения малоизвестного иконографического образа Азовской Божией Матери, считавшегося безвозвратно утраченным. На основании архивных источников, исторической литературы авторам удалось изучить исторический контекст, подлинную историю написания и историческую судьбу исследуемой иконы, на основании архивных материалов, искусствоведческой и богословской литературы и имеющихся изображений описать иконографию иконы. В научный искусствоведческий контекст введёно изображение вытегорской иконы.

ISBN 978-5-9909391-0-3

УДК 75.046(075.8)

ББК 85.146.56я7

© Остапенко А.А., Остапенко Н.А., 2017

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	4
1. История возникновения иконы	5
1.1. Ахтырская прорись	5
1.2. Вытегорская икона Божией Матери Азовской: история возникновения	11
1.3. Оригинал иконы существует	14
2. Иконография	16
2.1. Общее описание	16
2.2. Лики	20
2.3. Символика иконы	26
2.4. Значения надписей на иконе	33
Выводы	36
Библиография	37

Введение

Изучая типы Богородичных икон, мы встретили необычный образ – Азовскую икону Божьей Матери. В «Православной энциклопедии» [1, с. 337] мы нашли об этой иконе лишь небольшую статью. Когда мы начали искать другие источники, мы поняли, что существует несколько отличающихся списков этой иконы, а история создания запутана. Г.Б. Арутюнов писал: «Икона «Знамение Множества Мира» (Азовская икона Божией Матери) – одна из самых таинственных и загадочных икон в истории русского православия. Сведения об этой иконе в литературе противоречивы и не полны, а то и вовсе отсутствуют. Её обретение полно загадок и недомолвок» [2]. Какова же подлинная история иконы? Какова её иконография? Почему списки этой иконы существенно отличаются друг от друга? Эти вопросы побудили начать серьёзное исследование, **объектом** которого и стала икона «Знамение Множества Мира» (Азовская икона Божией Матери), а **предметом** – её история, иконография и известные списки.

1. История возникновения иконы

1.1. Ахтырская прорись

Новое издание «Православной энциклопедии» [1, с. 337] утверждает, что иконография Азовской иконы Божьей Матери (XVII век) восходит к прориси для гравюры, выполненной по поручению дьяка Федора Шакловича Данилой и Яковом Перекрестовыми и вырезанной на меди «черкашенином Тарасовичем», в Ахтырке (подмосковном имении князя Василия Васильевича Голицына).

В декабре 1702 г. в типографии Киево-Печерской лавры был издан Патерик с посвящением Петру I. Фронтиспис к изданию 1702 г. (см. рис. 1) был гравирован графиком Леонтием Тарасевичем (1650(?)-1710(?)). Известен иной вариант этой гравюры того же автора. Его приводит М.М. Красилин [3, с. 162, прил. 37] (см. рис. 2).

История Азовской иконы напрямую связана с русско-турецкими войнами, с утверждением России на побережье Чёрного и Азовского море.

Наиболее подробно исследовал икону Азовской Божией Матери «Знамение Множества Мира» дореволюционный искусствовед и архитектор Василий Михеевич Борин (1863-?). Все современные исследователи (включая составителей «Православной энциклопедии») ссылаются, в основном, на публикацию В.М. Борина [4]. Он считает, что почитание иконы начинается при царице Софии Алексеевне (1657–1704) со времени первого похода к Азову в 1686 г. под предводительством кн. В.В. Голицына. Иконография восходит к прориси для гравюры, выполненной в XVII веке.



Рис. 1.
Фронтиспис Киево-Печерского патерика, 1702 г.



Рис. 2.
Фронтиспис Киево-Печерского патерика, 1768 г.

«Исследуя икону, я нахожу на ней до трёх записей; из-под них видно, что первоначальное изображение Богоматери было «поясное», а не «ростовое»; из этого можно заключить, что к этой иконе Азовской Божией Матери возвращались, когда возвращался политический интерес к Азову. И только во второй половине XVIII века... образ, надо полагать, остаётся уже без всякого изменения, так что икона в том виде, в каком её находим, относится к концу XVIII века, ко времени Императрицы Екатерины II (1763-1796). Причём, можно утвердительно сказать, как прорись, так и икона, хранящиеся в Историческом музее, являются единственными экземплярами, оставшимися от конца XVII века» [4]. В.М. Борин пишет это в 1914 году. К сожалению, в настоящее время местонахождение прориси неизвестно.

Итак, начнём по порядку. Вот что в этой же статье пишет В.М. Борин о прориси: «История этого памятника, любопытна и соединена с именем и судьбой царевны Софьи Алексеевны. Прорись сначала была составлена по поручению Федора Шакловитого «вещанием Даниила и Якова Ивановых, детей Перекрестовых», «назnamenована она была на большом листе» в Ахтырке, подмосковном имении князя Василия Васильевича Голицына в доме стрелецкого полковника Ивана Перекрестова, и надо полагать, по случаю возвращения «царского оберегателя», князя Голицына из первого Крымского Азовского похода, совершенного в 1686 году, в котором участвовал гетман Самойлович с запорожским войском. Крымские походы в Москве признали очень важным, по крайней мере друзья Голицына и в особенности правительница, царевна Софья. За эти походы кн. Голицын был не забыт царями, что было отмечено данной ему грамотой, где особенно указывалось на важность достигнутого мира: «Мы, великие государи, говорилось в грамоте, тебе, ближнего нашего боярина и оберегателя, за твою к нам многую и раде-

тельную службу, что такие свирепые и исконные (враги) Креста Святого и всего христианства неприятели твоею службою не нечаянно и никогда не слыханно от наших царских ратей в жилищах их поганских поражены и побеждены и прогнаны, и что объявились они сами своим жилищам разорителями: отложив свою свирепую дерзость пришед в отчаяние и в ужас, в Перекопи посады и села и деревни всё погоша, и из Перекопии с своими поганскими ордами тебе не показались и возвращающимся нам не явились, и что ты со всеми ратными людьми к нашим границам с вписанными славными во всем свете победами возвратились в целости, милостиво и премилостиво похваляем».

Прорись доступными ей средствами выразила тот «зело радостный день, по выражению царевны Софии, что Господь Бог прославил им Свое Святое, также и Матери Своея Пресвятыя Богородицы, по предстательству Святых угодников Божиих и преподобного Сергия чудотворца милостивого. Чего от века не слыхано, ни отцы наша поведаша нам такого милосердия Божия. Слава Богу нашему, даровавшему мир и помиловавшему нас, через тебя, Батюшка мой!» [4].

Таким образом, современники Голицына в Крымских походах видели великий подвиг, великую победу над «исконными неприятелями всего христианства», изображенными в виде крылатого дракона и льва великого.

Следовательно, прорись Исторического музея была аллегорией, изображающей одно из знаменательных событий нашей истории конца VII века. С этой «назnamenной» прориси была вырезана гравюра на меди, в Ахтырке, «черкашенином Тарасевичем» по заказу Шаклови-таго. Гравюра эта была поднесена сыновьями Перекрестова в 1688 году с отцом в Москве, где она на Белгородском подворье и печаталась на атласе, тафте и бумаге. От

этих последних гравюр не осталось ни одного экземпляра.

В.М. Борин, ссылаясь в своей работе на исследование Д.А. Ровинского, сообщает о судьбе гравюры следующее: «Пётр, стремясь удержать вырванную у Софьи власть, уничтожал не только фаворитов царицы (Шакловитого, Галицына), но и всё, что было связано с ней. Исследователь XIX века по иконографии Д.А. Ровинский пишет: «В последствии оттиски этого портрета по приказанию Петра 1-го, отбирались так исправно, что до нас не дошли из них ни одного экземпляра» [3]. Выше мы сообщали, что не известно в настоящее время и местонахождение прориси, до революции 1917 года хранящейся в Историческом музее.

Опираясь на вышесказанное, можно сделать вывод, что В.М. Борин описывает не оригинальную икону, а её список, относящийся к концу XVIII века, который и хранился в Историческом музее до революции, но его местонахождение сегодня не известно. При этом исторический аспект описан довольно точно.

Б.Н. Кузык, опираясь на исследование В.М. Боруна, указывает [5, с. 291-292], что гравюра была преподнесена в 1688 году и вырезана она была по прориси, написанной после второго Крымского похода князя В.В. Голицына 1689 года и окончательного замирения с крымским ханом Нурадином. Здесь явная нестыковка дат и это требует дополнительного исследования.

1.2. Вытегорская икона Божией Матери Азовской: история возникновения

Подробную историю возникновения первой иконы Азовской Божией Матери и её полное описание приводит в «Олонецких губернских ведомостях» священник Спиридон Партанский (1826-?), с 31 декабря 1870 года 20 лет служивший в Покровской церкви Вытегорского Погоста. Имеется краткое жизнеописание священника Спиридона Партанского [6].

В начале он приводит подробное описание деревянной Покровской церкви, которая располагалась в селе Анхимово (Вытегорский Погост). «Вытегорская Покровская церковь, и по наружному своему виду, и по времени построения, есть замечательный христианский памятник Петровской старины в Вытегорском уезде. Народное предание говорит, что она построена по плану и рисунку Петра I» [7, с. 8(212)] (Поскольку газета выходила со сплошной нумерацией в году страниц, здесь и далее в скобках указан этот номер сплошной нумерации).

Сохранилась фотография (рис. 3 [8]) этой сгоревшей в 1963 году церкви [9, с. 24], сделанная 1 января 1909 году пионером цветной фотографии в России Сергеем Михайловичем Прокудиным-Горским, вошедшая в его знаменитую «Коллекцию достопримечательностей Российской империи».

Художник А.А. Рыбаков пишет, что «Церковь эта деревянная, обшита тёсом и выбелена мелом. В основании своём имеет четырёхконечный крест, который кверху украшен 20 главами <...> Народное предание говорит, что она построена по рисунку Петра I и об этом рассказывают следующее: «В царствование Петра I, в Вытегорском погосте, в деревне Крюковой, жил один очень богатый крестьянин, по прозванию Плотников. <...> Сын богача Плотникова подпал опале Государя и был по Его повелению

казнён. <...> Убитый горем и, не зная кому оставить своё богатство, Плотников ещё до выезда Государя вздумал построить в память казнённого сына над его могилою богатую церковь, в которой бы приносилась о нём бескровная жертва, и кряду обратился с просьбою – разрешить привести в исполнение задуманную им мысль. Пётр на этот раз внял просьбе и Сам тут же начертил рисунок, по которому впоследствии и воздвигнута эта церковь». Далее народное предание прибавляет, что Пётр на этот раз останавливался в доме местного священника, который в память этого посещения написал аллегорическую икону: *Знамение множества мира*» [7, с. 8-9(212-213)]. Автор этого очерка указывает, что это предание было им записано в 1871 году со слов слепого священника Стефана Смирнова и в том же виде оно передавалось и местными жителями» [10].

На иконе Знамения множества мира, которая в описываемые о. Спиридоном времена находилась в каменной церкви в приделе Казанской Божией Матери против главного клироса имеется надпись «1729 года, марта, в 30 день, писал сей образ поп Климент Макарьев». Кроме того о. Спиридон сообщает, что «как видно, она недавно ещё поновлена» [7, с. 8(212)].

Существуют версии, что икона была написана ранее 1729 года, так как при реставрации цифры, которые обозначаются церковнославянскими буквами, могли по небрежности или невнимательности заменить на похожие по написанию. На наш взгляд, церковно-славянскую надпись «*ѢѢѢ» (1729) значительно легче перепутать с «*ХѢѢ» (1699), чем с «*ѢѢ» (1709, она короче на целую букву) или «*ѢѢѢ» (1711), поэтому предположение отца Спиридона Партанского о том, что икона может датироваться 1699 годом вполне правдоподобна. Но утверждать, что икона

написана ранее 1729 года мы не можем за неимением фактов, подтверждающих это.

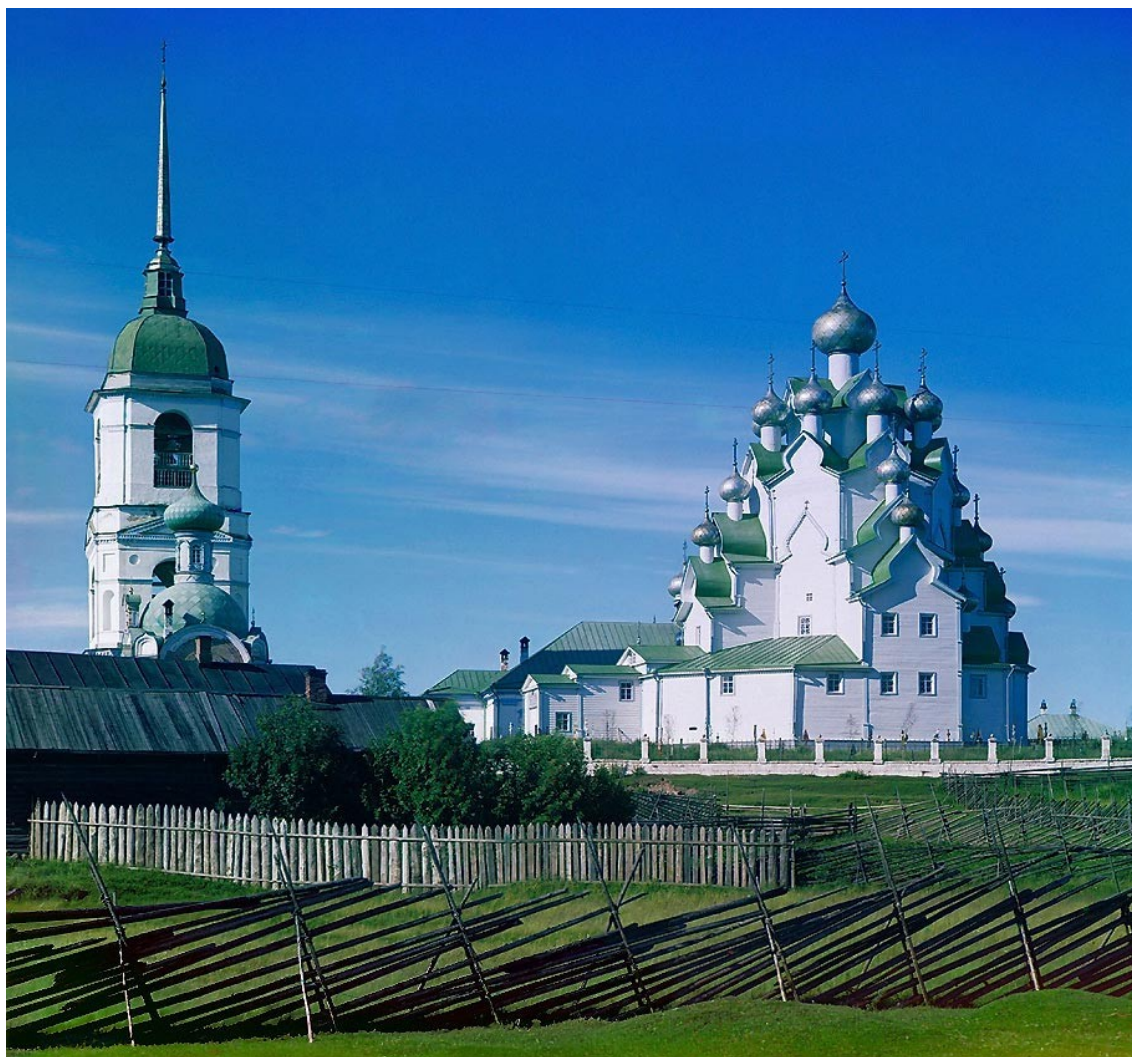


Рис. 3.
Покровская церковь в Вытегорском Погосте.
Фото 1909 года С.М. Прокудина-Горского.

1.3. Оригинал иконы существует...

До недавнего времени считалось, что икона «Знамение множества мира» сгорела вместе с Покровским храмом в 1963 году. И только весной 2014 года на сайте Вытегорского музея мы случайно увидели фотографию одного из залов музея, на которой была икона, схожая по описанию с иконой «Знамение множества мира» Азовской. По нашей просьбе директор музея прислала нам фотографию этой иконы (рис. 4) и только тогда стало ясно, что это та самая Азовская икона, ибо изображение в деталях совпало с имеющимися описаниями 18-го века. Икона была перенесена в музей до того, как случился пожар, благодаря чему мы сегодня можем наблюдать этот памятник культуры XVII-XVIII века почти без повреждений и изменений. Ни в одном источнике оригинал иконы не публикуется, поэтому тот факт, что оригинал сохранился – открытие не только для нас, но и для всего научного мира.

Таким образом, изучив и проанализировав исторические и архивные материалы, исходя из всего вышесказанного, можно сделать вывод, что Азовская икона Божией Матери была написана по гравюре Леонтия Тарасевича, а если эта гравюра была напечатана в 1702 году, то, следовательно можно утверждать, что икона была написана в период с 1702 по 1729 годы.



Рис. 4.
Икона Божией Матери
«Знамение множества мира» Азовская.
Вытегорский краеведческий музей. Фото 2014 года.

2. Иконография

2.1. Общее описание

Существуют различные варианты описаний Азовской иконы. Наиболее раннее из них мы находим в тех же «Олонецких губернских ведомостях». В 1860 году был опубликован очерк «Окрестности города Вытегры» [11]. Константина Михайловича Петрова (1836-?), который согласно энциклопедии Брокгауза-Ефрона «был преподавателем и инспектором народных училищ, а также почетным мировым судьей» [12] в Олонецкой губернии и был известен как автор «Краткого описания Олонецкой губернии» (Петрозаводск, 1881). В этом очерке подробно приводится описание исследуемой нами иконы. Вот что пишет он о ней: «Вверху изображенъ Господь Саваофъ и вокругъ его слова: *«Господь благослови люди своя миромъ»*, съ боковъ – *«на землю миръ въ челоуѣцъхъ благовольтнѣ»*<.> Далѣе – справа: *«благодать и миръ да умножатся имъ»*; съ лѣва: *«да будетъ миръ много любящимъ законъ его»*. За симъ по срединѣ: *«знаменіе множества мира»*, а по бокамъ изображенія Св. Апостола Петра и Алексія челоуѣка Божія. Ниже – въ срединѣ Россійскій двухглавый орелъ съ распущенными крыльями и съ надписью на нихъ: *«даны быша женъ два крыла орла великаго»*. На орлѣ возсѣдаетъ Матерь Божія; внизу орла надписи съ боковъ: *«благодареніе Господеви о ниспосланномъ дарѣ его»* и *«благодареніе Богородицѣ Маріѣ о данномъ намъ мирѣ»*. Далѣе справа – изображенія Св. Евѣимія и Антонія Печерскаго и надпись: *«буди миръ въ силѣ твоей»*; слѣва – Сергій Радонежскій и Θεодосій Печерскій и надпись: *«и благословитъ Господь руки ваша въ миръ воздержанія»*. Подъ изображеніями Св. Угодниковъ, на правой сторонѣ надпись: *«наступиши и попереши льва и змія»*, а подъ нею ангелъ на конѣ, поражающій діавола; на

лѣвой сторонѣ слова: *«благодареніе Господу, давшему намъ побѣду»* и подѣ ними воины пѣшіе и конные. Подѣ ангеломъ изображенъ разрушенный городъ, съ надписью: *«паде, паде великій градъ Вавилонъ Азовъ»*; подѣ воинами то же городъ и слова: *«и ты Капернаумъ до небеси возвысился, низверженъ еси Кизикъ Армень»*. Въ заключеніе на краю иконы подписано: *«1729 года Марта въ 30 день писалъ сей образъ попъ Климентъ Макарьевъ»*.

Схожее описание Азовской иконы приводит в 1873 году священник Спиридон Партанский (рис. 5). «В середине иконы изображѣн двуглавый орёл – герб Российской империи – с рапростёртыми крыльями, с скиптром и державою. В середине орла изображена Божия Матерь с Предвечным Младенцем, как обыкновенно изображают Её на иконе Знаменія. Выше крыл орла над Богоматерью надпись: *Даны быща женѣ двѣ крыле орла великаго*. На самом верху иконы, над изображением Богоматери, изображѣн Бог-Отец, в сиянии, и кругом надпись: *Господь благословитъ люди своя миромъ*. Ниже Бога-Отца над Богоматерью Дух Святой в сиянии и в виде голубя и кругом надпись: *Миръ мой даю вамъ*. По правую сторону, на краю иконы, немного ниже Бога-Отца и повыше Богоматери, изображѣн апостол Пётр с ключами, от которого идѣтъ надпись на свитке: *Да будетъ миръ многъ любящимъ Законъ Твой*. Ниже апостола Петра, против Богоматери, изображены в молитвенном положеніи трое преподобных: Феодосій и Евфимій и один без надписи, от которых на свитке надпись к Предвечному Младенцу: *Благодареніе Господеви о неисповѣдимомъ дарѣ Его*. Ниже Алексія человека Божія изображены также три преподобных: Сергій Радонежскій, Антоній и один без надписи, к которым от Божіей Матери надпись на свитке: *Благодареніе Богородицы Маріи о данномъ мирѣ*. Ниже преподобных Феодосія и Евфимія изображѣн всадник в рыцарской

одежде на белом коне, поразивший копием крылатое с ногами змеевидное животное; выше всадника пальмовая ветвь, около коей на свитке надпись: *Буди миръ въ силъ твоей*; а над головой всадника: *Наступиши и попереша льва и змія*. Ниже всадника изображён город с множеством мечетей, обнесённый стеною, на котором надпись: *Паде, паде великій градъ Вавилонъ – Азовъ*. По левую сторону ниже преподобных изображены: всадник, в рыцарской одежде, на красном коне и с короною на голове, который копием поразил льва, и копие это оставлено в челюсти льва, а у всадника подняты к Богоматери руки, и от него надпись на свитке, утверждённом на верхнем конце копья: *Благодареніе Богу, дающему намъ побѣду*; над главою всадника пальмовая ветвь с надписью: *Благословите Господа, руки ваша в миръ воздержите*. Позади всадника 8-мь рыцарей, из коих один подле всадника ещё юный и в короне, пять с копиями, один со щитом и один мечём в ножнах. Ниже всадника и этих рыцарей изображена крепость и над верхом надпись: *И ты капернаумъ до небесъ вознесыйся, низверженъ еси Кизыкъ-Эрменъ*. На самом низу иконы надпись славянским цифрами и буквами: *1729 года в 30-й день писалъ сей образ попъ Климентъ Макарьевъ*» [7, с. 12(226)].

Священник Спиридон Партанский, описывая икону, ориентируется не на восприятие смотрящего, а на расположение Богородицы. Когда он указывает «справа» или «слева», то следует понимать как «по правую или левую руку Богородицы».

ныхъ священниковъ, а болѣе по замѣчанію нашего архипастыря преосвященнаго Іонаана, постигшаго въ 1871 году и нашу мѣстность и наним. св. храмы, пожертвовали въ пропущенъ 1872 году изъ обществ. капитала по приговору общества 6.000 р. на сооруженіе около храмовъ каменной ограды, и на внутреннее украшеніе Покровской церкви. Сверхъ того въ Кондужскомъ волостномъ правленіи хранится 300 или 400 р., собранныхъ или пожертвованныхъ прихожанами же собственно на устройство иконостаса въ Покровскую церковь. Дай-го Богъ, чтобы храмъ этотъ, величественный зданіе, поскорѣ принялъ причастствующее благотѣлю Дому Божію и внутри!

Да, много есть храмовъ и величественныхъ и скромныхъ по своей архитектурѣ, богатыхъ и бѣдныхъ по средствамъ чѣстныхъ, но, кажется рѣдкій останавливается на себѣ такое вниманіе и любопытство прохожихъ, какое храмъ этотъ. Здѣсь постоянно видишь, что каждый почти путникъ, а часто и цѣлая артель, изъ особенности въ лѣтнее время, проходя мимо, останавливаются и, снѣживши набожно перекрестивъ глаза, съ особеннымъ вниманіемъ и любопытствомъ долго, очень долго разсматриваютъ его. Но этого еще мало: не разъ приводилось слышать, что многихъ изъ этихъ путниковъ интересуютъ не одно нѣшнее величіе храма, а нѣкъ желателью бы выразимъ и внутреннюю мысль, какую имѣлъ въ виду строитель, создавъ этотъ храмъ. Этотъ же самый вопросъ, принимаясь откровенно, а не развѣ падавая и себѣ. И такъ какую мысль хотѣлъ выразить здѣсь строитель? Не входя въ отвлеченныя предположенія и догадки, думаемъ, что благочестивый строитель, положивъ въ основаніе храма св. крестъ—символъ нашего спасенія и, вверху, украсивъ его множествомъ главъ, на подобіе звѣздъ, хотѣлъ этимъ выразить, можетъ быть, тотъ чудный звѣздный крестъ, каковой нѣкогда видѣлъ св. равноапостольный Константинъ Великій, и изъ котораго потокомъ слышалъ голосъ „свѣтъ побѣждѣй“ когда шелъ противъ Максентія. Мысль выскозла! Но если эта же самая мысль принадлежитъ Петру I, нѣтъ, гласитъ преданіе, тогда она становится явнѣе и вышею и достойною Петра, который, своимъ орлинымъ взоромъ, прозрѣвая въ будущее, съ одной стороны провидѣлъ, что и ему въ скоромъ времени предстоитъ трудный подвигъ борьбы со врагами, гораздо сильнѣйшими его, а съ другой—смотря на своихъ „Помощниковъ“ (иносидельцевъ) Преображенскій и Семеновскій полки—основа регулярнаго войска, которые, правда, все болѣе и болѣе крѣпили изъ своихъ нравственныхъ силъ, но все-таки бы-

ли еще не такъ сильны, чтобы выстоять надѣяться только на эти силы, искать Себя и помощи, и побѣды отъ помощи свыше—отъ чуднаго креста, непобѣдимой побѣды, выразилъ все это въ устройствѣ здѣшней церкви: и это устройство изображено на иконѣ.

Описание иконы. Знаменіе множества мира,

находящаяся нѣкогда въ каменной церкви—въ приходѣ Калужской Божіей матери, противъ лѣваго крыла, по преданію, возмѣстивъ въ память постыженія Петра I Вытегорскую икону.

Въ среднѣй иконѣ изображенъ двуглавый орелъ—гербъ Россійской Имперіи—съ распростертыми крыльями, съ скипетромъ и державою. Въ среднѣй орла изображена Божія Матерь съ Предвѣчнымъ Младенцемъ, какъ обыкновенно изображаютъ Ее на иконѣ Знаменія. Выше крылъ орла надъ Богоматерью надписи: *Дана быша жемъ дѣти крале орла великаго. На самомъ вершѣ иконы, надъ изображеніемъ Богоматери, изображенъ Богъ—Отецъ, въ сѣни, и кругомъ надписи: Господь благословитъ люди свои мироу. Ниже Бога—Отеца надъ Богоматерью Духъ Святый въ сѣни и въ нѣтъ голубя и кругомъ надписи: Миръ мой даю вамъ. По правую сторону, на краю иконы, немного ниже Бога—Отеца и повыше Богоматери, изображенъ апостолъ Петръ съ ключами, отъ котораго идетъ надпись на свиткѣ: *Да будетъ миръ жемъ людемъ Закономъ Твоимъ*. Ниже апостола Петра, противъ Богоматери, изображены въ молитвенномъ положеніи трое преподобныхъ: Феодосій и Ефимій и одинъ безъ надписи, отъ которыхъ на свиткѣ надписи къ Предвѣчному Младенцу: *Благодарение Господу о неисчислимомъ дарѣ Емъ*. Ниже Алексія челоуѣка Божія изображены также три преподобныхъ: Сергій Радонежскій, Антоній и одинъ безъ надписи, къ которымъ отъ Божіей матери надписи на свиткѣ: *Благодарение Господу Маріи о дарѣмъ миръ*. Ниже преподобныхъ Феодосія и Ефимія изображенъ всадникъ въ рыцарской одеждѣ на бѣломъ конѣ, поразившій конемъ крылатое съ ногами звѣриное животное; выше всадника надпись: *Всѣмъ миръ въ силѣ твоихъ*; а надъ главою всадника: *Наступити и попереніи злыя и злыя*. Ниже всадника изображенъ городъ, со множествомъ мечетей, обнесенный стеною, надъ которымъ надписи: *Падѣ, иже великій градъ Валаамъ—Ливъ*. По лѣвую сторону ниже преподобныхъ изображены: всадникъ, въ рыцарской одеждѣ, на красномъ конѣ и съ короною на головѣ, который конемъ поразилъ злыя, и конѣ это*

оставлено въ челоуѣки злыя, а у всадника подняты къ Богоматери руки, и отъ него надпись на свиткѣ, утверждающій на вершѣ конѣ: *Благодарение Богу, дающему намъ побѣду*; надъ главою всадника надпись: *Благодарение Господу, руки ваши въ миръ воздержите*. Позади всадника 8-мъ рыцарей, въ конѣ одинъ подлѣ всадника, еще конѣ и въ конѣ, пять съ конѣми, одинъ со шитою и одинъ съ мечемъ въ поясахъ. Ниже всадника и этихъ рыцарей изображена крѣпость и надъ верхомъ надписи: *Имъ конеру, до небесъ вознесетъ, милостивъ снѣ Благъ—Землю*. На самомъ низу иконы надписи славянскими цифрами и буквами: *1729 года въ 30-й день писана сей образъ иконы Климента Макарьскаго*.

Помощникъ настоятеля Вытегорской Покровской церкви, священникъ Спиридонъ Парманскій.

27-го января 1873 г.

Судебная Хроника.

СПИСОКЪ ДѢЛЪ, НАЗНАЧЕННЫХЪ БЪ СЛУШАНІЮ БЪ ПАЛАТѢ УГЛОВНАГО И ГРАЖДАНСКАГО СУДА.

Уголовныя.

На 13-е марта.

- 1) О крестьянинѣ Данилѣ Зыковѣ, обвиняемомъ въ кражѣ.
- 2) О крестьянахъ: Иванѣ Богдановѣ, Григоріѣ Камневѣ, Григоріѣ Третьяковѣ и Пужинковѣ, обвиняемыхъ въ кражѣ.
- 3) О жнанинѣ Егорѣ, обвиняемомъ въ покушеніи на самоубійство.

На 14-е марта.

- 1) О кражѣ со вломомъ изъ амбара крестьянки Артемьей хлѣба.
- 2) О крестьянинѣ Василѣ Семеновѣ, обвиняемомъ въ кражѣ со вломомъ.
- 3) О крестьянинѣ Василѣ Шабановѣ, обвиняемомъ въ кражѣ со вломомъ.

На 15-е марта.

- О крестьянѣ Іринѣ Доловиной, обвиняемой въ нанесеніи оскорбленій волостному старшинѣ Савинику, при исполненіи имъ служебной обязанности.

Рис. 5.

Страница «Олонецкихъ губернскихъ ведомостей» с описаніемъ иконы «Знаменіе множества мира» (1873 г.).

2.2. Лики

На иконе помимо Богоматери с Младенцем изображён Господь Саваоф, Святой Дух в виде голубя и ряд фигур святых и воинов. Попробуем разобраться, кто они и какая связь между ними.

Принципиально то, что на иконе изображена Ветхозаветная Троица, что является нарушением канонов иконографии. Бог-Отец изображен в виде старца с веткой какого-то растения в левой руке, а правой как бы благословляет мир, Бог-Сын сидит на коленях у Богородицы с распростёртыми руками, а Святой Дух изображён традиционно в виде голубя и расположен ниже Господа Саваофа над головой Богоматери.

Изображение Богородицы расположено на фоне двуглавого орла – символа державности России. На иконе можно заметить удивительную закономерность: как у двуглавого орла распростерты крылья над миром, так и у Богоматери, и у Младенца Иисуса распростерты руки над землёй. Можно предположить, что это символизирует Божье покровительство над Россией. Случайное ли это совпадение или намеренный ход иконописца, нам остаётся только догадываться.

Икона как бы условно поделена на две части: первые два ряда – Царство Небесное, здесь в облаках изображены Святая Троица, Богородица и святые покровители Русской земли, ниже – царство земное.

В первом ряду мы видим изображения св. Апостола Петра (слева) и св. Алексия Человека Божия (справа) (рис. 6). Они изображены не случайно, ведь Апостол Петр – небесный покровитель Петра I, св. Алексий – цесаревича Алексия (1690-1718). Существуют версии, что первоначально на прориси к иконе был изображен не св. Алексий Человек Божий, а св. Иоанн Предтеча. «По сторонам Господа Саваофа – Святые, соименитые царям Петру и Иоан-

ну: Св. апост. Пётр с ключами в руках и Св. Иоанн Предтеча», – пишет В.М. Борин [4]. Таким образом, можно предположить, что прорись была сделана до рождения цесаревича Алексея, то есть до 1690 года, но так как прорись иконы не сохранилась, у нас не достаточно фактов, чтобы утверждать, что на прориси был изображен Иоанн Предтеча – небесный покровитель Иоанна V Алексеевича.



Рис. 6.

Во втором ряду под изображениями св. Апостола Петра и св. Алексия Человека Божьего расположены святые: справа Сергей Радонежский и Феодосий Печерский, слева Св. Евфимий и Антоний Печерский (рис. 7). Также по обеим сторонам изображены святые без подписи, и нам остаётся только догадываться, кто это может быть. Объяснение, почему на иконе изображены именно эти святые, не найдено и это ещё предстоит исследовать.



Рис. 7.

Третий ряд – это уже царство земное. Слева мы видим всадника на белом коне, поражающего копьём крылатое чудовище (рис. 8а). Внешне этот всадник очень напоминает св. Георгия Победоносца (рис. 8б). Утверждать, что это изображение св. Георгия Победоносца мы не можем, так как над головой всадника нет изображения нимба.



Рис. 8.

В.М. Борин находит [4] во всаднике портретное сходство с князем В.В. Голицыным, который был предводителем Азовских походов. Сравним вышеупомянутую гравюру Л. Тарасевича с его же портретной гравюрой князя В.В. Голицына [13] (рис. 9).



В. В. Голицын. Гравированный портрет работы А. Тарасевича. 1689.

Рис. 9.

Трудно не согласится с В.М. Бориным, тем более, что гравюры выполнены одним автором.

С правой стороны изображены «два всадника на конях, надо полагать, Пётр и Иоанн, в характере Св. муч. Бориса и Глеба, но также без надписей и нимбов» [4], зато в царских коронах с крестами. Первый всадник на гравюре Л. Тарасевича имеет явное сходство с Петром I, особенно с гравюрой 1697 года работы П. Шенка [14] (рис. 10). Изображенные на обеих гравюрах одинаковые царские короны подтверждают мысль, высказанную В.М. Бориным.



Рис. 10а.



Рис. 106.

Однако утверждать, что второй всадник – это Иоанн, мы не можем, так как существует мнение [15], что это царевич Алексей.

2.3. Символика иконы

Исследуемая нами икона отличается не только композиционными особенностями, но и необычной, порой загадочной символикой. Каждый из исследователей этой иконы по-своему толковал определённые символы. Мы попробуем разобраться в этом.

В.М. Борин приводит толкование образов на гравюре Азовской иконы: «На это изображение было сделано толкование для царевны Софьи Александровны иеромонахом Московского Новоспасского монастыря Инокентием (в последствии митрополитом Тобольским): "Это изображение, поясняет иеромонах, знаменует Софью, сиречь Премудрость Божию, которая с Апостолом Петром и Крестителем Иоанном охраняют Российское Государство. Также с двумя братьями Петром и Иоанном восседает на престоле Государства Российского исполнены благим попечением о нём. Два крыла орла означают двух теток: Анну Михайловну и Татьяну Михайловну, при помощи их молитв, как бы при помощи крыльев, те благоволили царевне Софье, управлять Государством Российским. Благославляющий Господь Саваоф означает, что Сын Божий исполнен премудрости, а премудрость Ветхого и Нового Завета – Божественной церкви основание, мученическая кровь и апостольская проповедь – пророческое Божественное учение. Христос камень веры, камень его же небрегоша зиждущий сей бысть во главу угла, на этом камне создав церковь Свою. Глава церкви Христос"» (орфография авторская, без изменений).

Из этого толкования можно сделать вывод, что первоначально на гравюре вместо св. Алексия Человека Божьего был изображен св. Иоанн Креститель, а значит гравюры Л. Тарасевича, которые мы имеем, – это более поздние копии с оригинала. Но вернёмся к иконе.

Итак, как мы уже сказали, на иконе изображение Ветхозаветной Троицы. Бог-Отец находится над всеми, и с высоты смотрит на мир (рис. 11). Правой рукой Он осеняет землю крестным знамением, а в левой руке держит то ли ветку какого-то растения, то ли красные цветы. Что это за растение и почему оно изображено на иконе, пока остаётся для нас загадкой и требует дополнительного изучения. От Господа Саваофа исходят, как от солнца, лучи. В.М. Борин пишет: «от Него исходят семь лучей, достигающих главы Богоматери, означающих семь даров Духа Святого: Премудрость, Разум, Совет, Крепость, Ведение, Благочестие, Страх Божий; или же: Веру, Надежду, Любовь, Чистоту, Смирение, Благодать и Славу Божию» [4]. На иконе же мы видим, что лучей больше, чем семь. Видимо, В.М. Борин, описывая икону, имел в виду лучи, которые изображены на нимбе.



Рис. 11.

Спустимся взглядом ниже. Под изображением Бога-Отца мы видим красный полукруг (рис. 12). Исследователи отмечают, что этот полукруг – радуга, и на более поздних списках его пишут разными цветами. (рис. 13).



Рис. 12.



Рис. 13.

Такое толкование вполне обоснованно, а надпись «Знамение множества мира» на полукруге вполне подтверждает это. Ведь радуга – символ мира на земле. Как после грозы природа успокаивается и на небе мы видим радугу, так и в России, после угрозы со стороны Турции и впоследствии успешного похода, устанавливается мир.

Ниже под радугой изображена Богородица на фоне двуглавого орла со скипетром и державой в лапах – символами государственности. Вот что пишет об этом В.М. Борин: «как видно из «дела о Фёдоре Шакловитом и его сообщниках», было изображено: вверху Бог Отец и Святой Дух в виде голубином, от Коего исходят семь лучей, достигающих до главы Богоматери, означающих семь даров Духа Святого <...>. По сторонам Господа Саваофа – Святые, соименитые царям Петру и Иоанну <...>, а ниже – София Премудрость Божия: Богоматерь с воздетыми

вверх руками (оранта) и с Младенцем Христом в «орле»» [4]. Как уже сказано выше, крылья орла символизируют двух теток Софьи, которые помогали царевне управлять государством.

«Несколько ниже, с каждой стороны, изображены ветви лавра, символов мира, перевитые лентами с надписями на них, на левой – «Буди мир велий Твой», а на правой – «Воздежите руци ваши» [4].

Внизу на иконе изображены всадники, поражающие копьями льва и змия (рис 14). В.М. Борин отмечает что, «здесь выражено иносказательно поражение Турок и Татар, а может быть указание на поправление личности врага Голицына Льва Кирилловича Нарышкина» [4]. Существует и другое мнение о значении этих животных. В работе Елены Погосян и Марии Сморжевских мы находим такое толкование: «Змей представляет на иконе Турцию, лев – Швецию, войну с которой Петр объявил на следующий день по заключении мира с Портой (1700 г.)» [15]. Какой из этих вариантов толкований вернее, мы не знаем, но оба они вполне обоснованы.



Рис. 14.

Под изображениями всадников расположены схематичные, характерные для иконографии, города-крепости: Азов (слева) и Кизикермен (справа). Эти крепости непосредственно связаны с Азовскими походами, поэтому здесь всё очевидно. На иконе правая нижняя часть повреждена, а на гравюре Л. Тарасевича мы можем увидеть эти крепости довольно отчетливо (рис. 15).



Рис. 15.

На гравюре Л. Тарасевича из Киево-Печерского патерика 1702 года чётко видно, что от лапы орла в сторону змия и льва, врагов России, исходят молнии или, как пишет М. Сморжевских, «перуны» (рис. 16). М. Сморжевских, описывая более поздний список иконы, за неимением оригинала, писала: «Руки Петра подняты вверх и перун проходит через правую руку царя (царь, фактически, "низводит" небесный огонь на врагов)». А вот что она пишет о гравюре: «Гравюра Тарасевича во многом повторяет аллегорическую композицию «Азовской Богоматери», но детали изображения здесь уже видоизменены и приспособлены к новым, актуальным для 1702 г. темам: так, перун уже «более не проходит через руку Петра, то есть сюжет низведения царем небесного огня и аналогия с Моисеем утрачены <...> Далее, все перуны (а орел у Тарасевича выпускает перуны из обеих лап) направлены на льва: в новой ситуации, когда врагом России стала Швеция, именно лев становится центральным символом, представляющим врага. Всадник со змеем, напротив, оттеснены в левый угол композиции». [16, с. 45]. Необычно то, что на самой иконе эти молнии изображены

в виде копья, а на списках иконы они выглядят как на гравюре (рис 17а и 17б). Видимо, иконописцы, когда работали над списками иконы, за неимением прориси ориентировались на гравюру Л. Тарасевича или её письменные описания.



Рис. 16.



Рис. 17а.

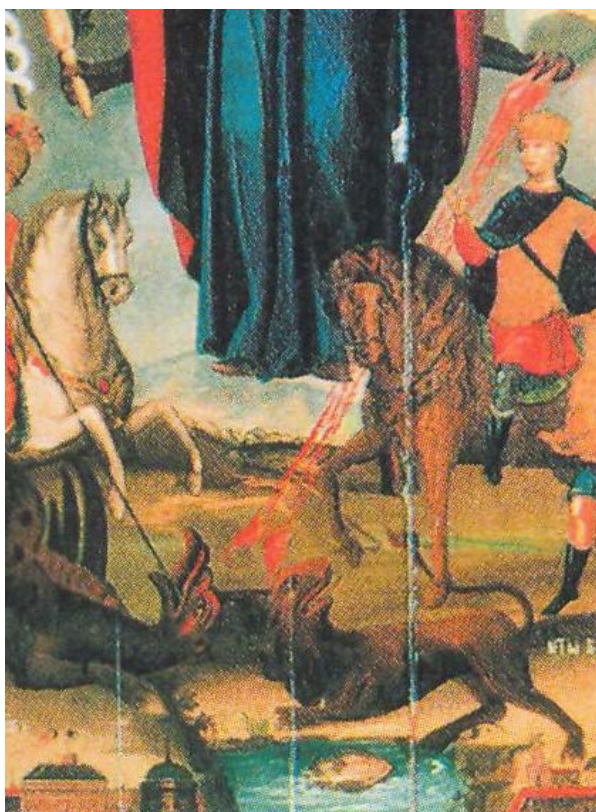


Рис. 17б.

2.4. Значения надписей на иконе

На иконе имеются надписи, часть которых – это цитаты из Священного Писания или богослужебных книг. Разберемся в их значении.

В центре иконы имеется её название «Знамение множества мира», указывающее на её принадлежность к знаменному типу Богородичных икон, на которых «Богородица изображена прямолично на лоне (на груди) Богоматери, представленной по пояс (вариант «Великой Панагии»)). В основе иконографии – пророчество о воплощении Спасителя («...Сам Господь даст вам знамение: се, Дева во чреве примет и родит Сына, и нарекут имя Ему: Еммануил» (Ис 7. 14))» [17].

Самая верхняя надпись, которую мы видим: «ГДЬ БЛГОСЛОВІ ЛЮДН СВОЃ МІРОМЪ» (Пс. 28: 11) (рис. 18).



Рис. 18.

Эта надпись не требует особого объяснения. Господь благословляет свой народ и это мы видим на иконе.

По обеим сторонам от Господа Саваофа написано: «на земли миръ, в человецѣхъ благоволеніе» (Лк. 2: 14). Эти слова связаны с Рождеством Христовым. «На земли миръ» – это не только спокойствие на земле, воцарившееся с рождением Христа, но и спасение, «носителем которого является Новорожденный <...>. – Въ человекахъ благоволеніе» [18, с. 137].

Рядом с изображением св. Апостола Петра расположен свиток, на котором написаны его слова: «бл҃гѣтъ ѿ мѣръ да оумножитсѣ нмѣ» (2 Пет. 1: 2), а с другой стороны, возле св. Алексия Человека Божьего: «да бѣдетъ мѣръ многъ любящимъ законъ твоѣ» (Пс. 118: 165). Эти цитаты из 2-го Послания св. Апостола Петра и Псалтири не требуют особого комментария ввиду их очевидности.

Под изображением Святого Духа в виде голубя есть надпись: «мѣръ мой даю вамъ» (Ин. 14:27). «Со словами «идите в мире» нередко в Ветхом Завете благочестивые и даже просто люди, знающие приличия, обращались к тем, с кем расставались (1 Цар.1:17, 20:42, 29:7). В обычае такое прощание было и у иудеев во времена Христа (Мк.5:34; Лк. 7:50; Иак. 2:16). И Господь, расставаясь со Своими учениками, прощается обычным образом. Но при этом прибавляет, что в Его устах это приветствие является не простым пожеланием, которое часто и не исполняется, когда его произносят простые люди, а действительным дарованием мира, и притом такого, какой царил в Его собственной душе («мир Мой»). Как Он был владыкой жизни и давал ее кому хотел (ср. Ин. 5:21), так Он является и владельцем мира, который теперь и предоставляет Своим апостолам, как самое нужное для них сокровище. С этим миром им не будет страшно в мире и после удаления Христа» [18, с. 455].

Над изображением Богородицы и двуглавого орла мы видим такую надпись: «данѣ быша женѣ двѣ крылі орла ве-

лѣкагѡ» (Откр. 12:14). Господь берет под Своё покровительство «Свою Церковь и даетъ ей два крыла Своего всемогущества и благодати» [19, с. 565].

По обе руки Богородицы на длинных свитках начертаны благодарственные молитвы Господу и Богородице. Первая из них «Бѣ́лгода́ре́нїе гдѣ́вн ѡ́ ннѣ́посла́нномъ да́ръ ѿ́ гвѣ́» есть несколько изменённая молитва из 2-го Послания св. Апостола Павла к коринфянам (2 Кор. 9: 15). Вторая молитва «Бѣ́лгода́ре́нїе вѣ́ѣ мѣ́н ѡ́ да́нномъ на́мъ мѣ́ръ» ни с какими текстами Священного Писания или богослужебными текстами в точности не совпадает.

Несколько ниже, с каждой стороны, изображены ветви лавра, перевитые лентами с надписями на них, на левой – «Бѣ́днъ же́ мѣ́ръ въ́ снѣ́ѣ тѣ́о́ей» (Пс. 121: 7), а на правой – «В мире воздержите руци ваши и Благословите Господа». В канонических книгах вторая надпись не встречается. Упоминание этого текста мы находим только в книге В.Д. Бонч-Бруевича, цитирующего неканонический 175-й Псалом [20, с. 168]. Интерпретация этого фрагмента требует дополнительного изучения.

С правой стороны от всадника изображён свиток с надписью: «Бѣ́ѣ же́ бѣ́лгода́ре́нїе, да́вшемъ на́мъ побѣ́дѣ́» (1 Кор. 15: 57). Господь Своим Воскресением победил смерть. «Господь постоянно дает нам силу одерживать победу над грехом» [11, с. 125]. Во всём воля Божья, Господь даровал Петру победу над Турцией.

Возле всадника на белом коне тоже есть свиток с надписью «На́стѣ́пнши ѿ́ попере́ши лѣ́вѣ ѿ́ змѣ́ѣ» (Пс. 90: 13). Господь будет охранять праведника от всякого зла и «не причинять ему вреда ни левъ, ни драконъ» [21, с. 313].

В левом нижнем углу над символическим изображением взятой в 1696 году Петром крепости Азов имеется надпись «Паде, паде, великий град Вавилон», взятая из Откровения Иоанна Богослова (Откр. 18: 2). В правом же

углу над изображением крепости Кизи-Кермен имеется надпись из Евангелия от Матфея «и ты Капернаумъ до небеси возвысился, низвержень еси» (Мф. 11: 23).

Выводы

В результате проделанного исследования нами была выполнена следующая работа:

1. Изучен исторический контекст и выявлена подлинная история написания и историческая судьба исследуемой иконы, которая окружена множеством мифов и домыслов.

2. На основании архивных материалов, искусствоведческой и богословской литературы и имеющихся изображений впервые сделан подробный анализ иконографии иконы.

Научная новизна исследования.

1. Впервые в научный контекст введен подробный анализ иконографии иконы Азовской Божией Матери.

2. Впервые в научный искусствоведческий контекст введёно изображение вытегорской иконы, считавшейся безвозвратно утраченной и случайно обнаруженной в краеведческом музее г. Вытегра Вологодской области.

3. Впервые осуществлена попытка текстологического анализа надписей, сделанных на исследуемой иконе.

Перспектива исследования: выявить известные списки иконы и осуществить сравнительный анализ их иконографии.

Библиография

1. Библия. Священное Писание Ветхого и Нового Завета. Любое издание.
2. Буренкова Е.В. Азовская икона Божией Матери // Православная энциклопедия. Т. 1. М.: Православная энциклопедия, 2008.
3. Арутюнов Г.Б. Православные храмы Азова. Памятные православные места // Арутюнов Г.Б. Азов – имя знаменитое. Азов: Инф.-издат. центр «Патарва», 2009.
4. Красилин М. М. Памятники искусства XVII – начала XX вв. в немусейных собраниях Москвы. Троицкая церковь на Пятницком кладбище. Каталог-2 // Художественное наследие: хранение, исследование, реставрация: Сб. статей. [Вып.] 13. М.: Искусство, 1990 .
5. Борин В.М. Два памятника иконографии XVII и XVIII вв.: икона Азовской Божией Матери и прорись с неё // Светильник. 1914. № 8. С. 2-12.
6. Кузык Б.Н. Святая Русь: под Покровом Пресвятой Богородицы / Б. Н. Кузык. М.: Институт экономических стратегий, 2009.
7. Калашникова Р.Б. Из истории семей заонежских священников (конец 18 – первая треть 20 вв.) // Кижский вестник / Редколлегия: И.В. Мельников (отв. ред.), Р.Б. Калашникова, К.Э. Герман. Петрозаводск: Музей-заповедник «Киж». 2002. № 7.
8. Партанский Спиридон, свящ. Вытегорская Покровская церковь в Вытегорском погосте // Олонецкие губернские ведомости. 1873. № 19. 7 марта. С. 8 (212).
9. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:1909_Церковь_Спасителя_и_Покрова_Пресвятой_Богородицы._Вытегорский_Погост.jpg.
10. Витухновская М. А. Музей-заповедник «Киж». Петрозаводск: Карелия, 1988.

11. Рыбаков А.А. Живопись вытегорского ареала художественной культуры Обонежья XVI-XVIII вв. // Локальные традиции в народной культуре Русского Севера. Мат-лы IV Междун. научн. конф. «Рябининские чтения-2003» // Редкол.: Т.Г. Иванова (отв. ред.) и др. Петрозаводск: Музей-заповедник «Киж», 2003.

12. Петров К. Окрестности города Вытегры // Олонецкие губернские ведомости. 1860. № 13. С. 50 – 52; № 21. С. 75 – 77; № 51. С. 219 – 220; № 52. С. 223 – 224.

13. Петров Константин Михайлович // Энциклопедический словарь. Т. 23. СПб.: Изд. Брокгауза и Ефрона, 1898. С. 462.

14. Лавров А.С. Голицын Василий Васильевич // Большая Российская энциклопедия. <http://knowledge.su/g/golitsyn-vasiliy-vasilevich16495>.

15. Завитухина М.П. Петр I и Сибирская коллекция Кунсткамеры // Из истории петровских коллекций. Сб. научных трудов. Памяти Н.В. Калязиной. СПб: Изд-во Государственного Эрмитажа. 2000. С. 14-26.

16. Погосян Е., Сморжевских М. «Я Деву в солнце зрю стоящу...»: образ апокалиптической Жены в русской официальной культуре 1695-1742 гг. // Studia Russica Helsingiensia et Tartuensia. VIII. Tartu: Tartu Ulikooli Kirjastus, 2002. С. 9-37.

17. Сморжевских-Смирнова М. Ингерманландия, Эстляндия и Лифляндия в церковном панегирике Петровской эпохи. Дисс. ... докт. философии. Таллинн: Эстонский гуманитарный институт, Таллиннский университет, 2013

18. «Знамение» // Православная Энциклопедия. Т. 20. М.: Православная Энциклопедия, 2009. С. 271.

19. Лопухин А.П. Толковая Библия или комментарий на все книги Св. Писания Ветхого и Нового Завета. Т. 9. Евангелия от Марка, Луки и Иоанна. СПб.: Странник, 1912.

20. Лопухин А.П. Толковая Библия или комментарий на все книги Св. Писания Ветхого и Нового Завета. Т. 11.

Послания Ап. Павла и Откровение св. Иоанна Богослова. СПб.: Странник, 1913.

21. *Бонч-Бруевич В.Д.* Материалы к истории и изучению русского сектантства и раскола. Вып. 2. Животная книга духоборцев. СПб, 1909.

22. *Лопухин А.П.* Толковая Библия или комментарий на все книги Св. Писания Ветхого и Нового Завета. Т. 4. Книга Иова, Псалтирь и Книга притчей Соломоновых. СПб.: Странник, 1907.

23. *Остапенко А.А., Остапенко Н.А.* История возникновения и иконография Азовской иконы Божией Матери: опыт изучения малоизвестного образа // Исторический журнал: научные исследования. 2016. № 3 (33). С. 323-335.

Научное издание

Андрей Александрович Остапенко
Надежда Андреевна Остапенко

АЗОВСКАЯ ИКОНА БОЖИЕЙ МАТЕРИ:

история возникновения и
иконография малоизвестного образа

Публикуется в авторской редакции
Макет и дизайн обложки А.А. Остапенко

Краснодарское региональное общественное движение
«Суворовское движение»

Издательский дом «Суворовъ»
сайт: <http://суворовское-движение.рф>,
эл. почта: suvoroff@list.ru, тел. +7 (964) 904 0000

Подписано в печать 18.02.2017
Формат: 60×90 $\frac{1}{16}$. Бумага офсетная.

Печать цифровая. Гарнитура «Cambria»
Усл. печ. л. 2,5. Тираж 500 экз. Заказ № ____

Отпечатано с готового оригинал-макета
в издательско-полиграфическом центре КубГУ
350040, г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149.