

БАСТАУЫШ МЕКТЕПТЕ ОҚЫТУ

Республикалық
әдістемелік журнал

№6
2015

Қараша-Желтоқсан
Ноябрь-Декабрь

ОБУЧЕНИЕ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Республиканский методический журнал



Орал қаласындағы
№ 42 «Ақ ниет» гимназиясының жоғары
санатты бастауыш сынып мұғалімі
Муратова Айгүл

Бастауыш мектепте оқыту Обучение в начальной школе

Республикалық әдістемелік журнал – Республиканский методический журнал

2007 жылдан бастап шығады
Издается с 2007 г.

Екі айда бір шығады – Выходит 6 раз в год

МАЗМУНЫ СОДЕРЖАНИЕ

БАСТАУЫШТА ОҚЫТУДЫҢ ПЕДАГОГИКАСЫ МЕН ӘДІСТЕМЕСІ ПЕДАГОГИКА И МЕТОДИКА НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Остапенко А.А. Обучающий диктант: непривычно, но правильно	2
Аксютта В.В. Использование интерактивных методов обучения в целях повышения качества знаний учащихся	3
Михайлова А.Г. Практическое исследование технологий проектного обучения в начальной школе	4
Акажанова Л.Т. Обмен опытом учителей начальных классов ГУ «СШ № 35» города Актөбе	6

МУҒАЛИМ ТӘЖІРИБЕСІНЕН ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ

Шералиева О. Міржақып Дулатов. «Қыс»	8
Сарсенбиева А. Жақсылардың жақсылығы	10
Тоғызбаева Н. Дүниеде жамандық неден?	11
Берчимбетова Е. Белме жиһаздары және олардың күтімі	11
Инттизарова Г.Үй жануарлары	13
Диханбекова М. М. Қуанышбеков. "Көптен безген көгермес"	14
Ильясова Г. Үйретті бізді әліппе 42 әріпке	15
Егемкулова Т. Зат есім	16
Кириня М. Сын есімінің салыстырмалы шырай жұрнағы	17
Ерменова Ж. Сын есім	18
Даниярова А. Абылай хан. Заттың санын білдіретін сөздер	19
Керімкулова Р. Даусыз дыбыстар	21
Муса Л. Негізгі және туынды зат есім	21
Абдрахманова А. И дыбысы және әрпі	22
Абишева Г. Наурыз тойы	23
Муратова А. Есептерді салыстыру	25
Бесімбаева Р. Логикалық есептердің шығарылу жолдары	26
Баймақаш А. Екі таңбалы сандарды қосып, азайту тәсілдерін пысықтау	27
Амантаева Д. 7 санын қосу және азайту	29
Рахымов Б. Балықтар	30
Бейсекова А. Жабайы аңдардың күзгі тіршілігі	31
Қуанова Ж. «Табиғат және Мұқағали» атты жыр кеші	31
Стамчолова С. Бұлт және тұман	33
Султанниязова Ш. Сезім мүшелері, олардың атқаратын қызметі	34
Ильжанова Х. Бұқар жыраудың есмет сөзі – халқымыздың асыл қазынасы	36
Океева Ү. Қалалар мен ауылдар тарихы	37
Майкотова Б. «Бұрымды қыз» байқауы	38
Хурова Р.Ц. «Сложение и вычитание чисел в пределах 100»: урок - путешествие во 2 классе	39
Махуаш С.Д. «Таблица умножения и деления»: урок - закрепление во 2 классе	40
Мухамбетова А.М. «Умножение и деление на 6»: урок - закрепление во 2 классе	42
Анемподистова Е.Н. «Сложение и вычитание круглых десятков. Порядок действий в примерах со скобками»: комбинированный урок с использованием технологии проблемного обучения (3 класс)	43
Томбаева А.С. «Алфавит»: урок - путешествие открытия новых знаний (3 класс с казахским языком обучения)	45
Кенжибаева Ж.К. «Времена года»: новый урок по русскому языку в 3 классе с казахским языком обучения	47
Альмагамбетова А.Т. «Зима»: комбинированный урок в 3 классе с казахским языком обучения	49
Машанло З.Ц. «Склонение имен существительных единственного числа»: урок - повторение в 3 классе	50
Бекешева Р.У. Подготовка к уроку написания сочинения-рассуждения: работа по развитию речи учащихся в 4 классе	51
Аттыбай Б.Г. «Как правильно?»: урок русского языка в 4 классе с казахским языком обучения	54
Ахметова С.С. «Замок гласных букв в Стране Фонетика»	55
Двойная роль букв Е, Ё, Ю, Я»: урок в 4 классе	56
Рожко О.О. «Имя прилагательное»: комбинированный урок - обобщение в 4 классе	56
Кузнецова Л.В. «М. Пришвин «Лягушонок»: урок литературного чтения в 3 классе	57
Червоная М.С. «Органы чувств человека»: урок познания мира в 1 классе	59

ТӘРБИЕ САҒАТЫНАН ВНЕКЛАССНАЯ РАБОТА

Матвеева Е.Ф. «До свидания, Букварь!»: праздник грамоты в 1 классе	61
Коржунбаева А.Т. Интеллектуальная игра по русскому языку в 3 классе с казахским языком обучения	65

Қараша-Желтоқсан
Ноябрь-Декабрь
№ 6 (72) 2015 г.

Меншік иесі: ЖШС «Тал-Сар плюс»

Бас редактор:

Бөлекбаева Желелхан Серкебайқызы

Редактор:

Юрова С.Н.

Редакция алқасы:

Аембаева А.Е.

Сисенова А.Т.

Өмірзақова Р.

Рахметова А.

Көркемдеуші редактор

Укенова Л.Н.

Техникалық редактор

Әбілқайырова П.Қ.

Редакция мекен-жайы: 050010, Алматы қ.,

Бөгенбай батыр
көшесі, 86, 101 б.

а/ж 46

Телефон/факс: 8 (727) 291-71-92

8 (727) 291-61-05

e-mail: rus-lit@mail.ru

«Бастауыш мектепте оқыту – Обучение в начальной школе» журналы редакциясына келіп түскен қолжазбалар әдеби өңделеді. Редакция жолданған материалдар сапасына жауап бермейді, қолжазба авторларға қайтарылмайды. Материалдар көшіріліп басылған не пайдаланылған жағдайда осы журналға сілтеме жасалады.

Теруге 16.11.2015 жіберілді.

Басуға 27.11.2015 жылы қол қойылды. Көлемі 84 x 108/16. Офсетті басылым. Таралымы 4000.

Журнал «Верена» ЖШС
баспаханасында басылды.

Мекен-жайы: Алматы қаласы,
Гоголь көшесі, 86 үй. Тел.: 250-34-16

Тел.: +7 (727) 291-71-92;

Журнал Қазақстан Республикасының мәдениет және ақпарат министрлігінде 26.06.2006 жылы тіркеліп, № 7330-Ж куәлігі берілді.

Обучающий диктант: непривычно, но правильно

А. А. Остапенко, доктор педагогических наук,
профессор Кубанского государственного университета, Россия

В предыдущей статье «Пишем грамотно, «вычитая» ошибки, а не накапливая правила» (Бастауыш мектепте оқыту. Обучение в начальной школе, 2015, № 5. – Ред.) мы показали один из вариантов реализации «вычитательного» пути накопления учеником богатого языкового опыта. Расскажем, как этот путь можно реализовать при проведении обучающего диктанта.

Где в слове «воробей» можно сделать ошибку? Из своего опыта посещения уроков в бытность лицейским завучем вспоминаю курьёзную, но поучительную историю. Присутствуя на уроке русского языка в 3-м классе, наблюдал такой сюжет.

Опытная учительница красивым каллиграфическим почерком пишет на доске слово «воробей» и с выразительно-интригующей интонацией задаёт ученикам вопрос:

– Ребята, где в этом слове можно сделать ошибку?

... Ситуация обычная. В педучилищах и в пединститутах из года в год говорили о том, что детей необходимо учить распознаванию «опасных» слов, в которых чаще всего можно допустить ошибки. Эти слова надо разбирать, записывать, обводить рамочкой, предварительно штудирова правила про безударные гласные...

А тут вдруг сидящая на первой парте девочка Соня неожиданно для учителя, но вполне уверенно отвечает:

– Нигде!

Учительница растерялась. Такой ответ ученицы в её планы не входил, и она настойчиво повторила вопрос:

– Все-таки, где в этом слове можно сделать ошибку?

Соня оказалась не менее упрямой:

– Нигде, Елена Валерьевна!!!

... До этого момента девочке Соне не приходило в голову, что слово «воробей» можно писать как-то иначе. Она его писала верно, не задумываясь. А вот теперь, помня, что в этом слове можно сделать ошибку, она начнёт задумываться и... делать ошибки.

В каком случае любой человек (и ученик в частности), не задумываясь, пишет те или иные слова без ошибок? Неужели, если он выучил правила правописания? Ответ лежит на поверхности. *Человек не делает ошибок в словах, если он обладает богатым языковым опытом*, если он эти слова тысячекратно слышал правильно произнесёнными и тысячекратно видел (читал) правильно напечатанными и написанными. В этом случае слова отчеканиваются в подсознании человека и формируют у него «функциональный орган» (термин А.А. Ухтомского), именуемый учителями «орфографическим сторожем». Человек, многократно видевший верно написанное (напечатанное) слово, внутренне напрягается, когда встречает это слово с ошибкой. Неверно написанное слово «царапает глаз», ибо оно не соответствует отчеканенному в подсознании образу этого слова, и тогда

срабатывает «орфографический сторож», сформированный по законам психологии установки (Д. Н. Узнадзе). Человек видит ошибку не потому, что он примеряет каждое слово к заученным правилам правописания, а потому, что оно его подсознательно настораживает своим несоответствием прежнему, многократно виденному. Вспомним, что установка формируется многократно повторяемым опытом действия. И здесь каждый учитель (и каждый родитель) должен помнить, что *богатый языковой опыт значительно важнее знания десятка аналитических правил орфографии*. Да, в этом опыте могут быть прорехи, могут быть неточности. И задача учителя – «штопать» прорехи, «вычитать» ошибки, исправлять неточности, а не штудировать десятки правил, после заучивания которых дети начинают делать ошибки в тех словах, которые до этого писали верно. Ведь подлинно учительская задача состоит в том, чтобы ученик писал грамотно, а не знал набор правил орфографии.

Одно из средств формирования этого языкового опыта – обучающий диктант.

Как провести обучающий диктант? Мы привыкли к тому, что диктант – это такое страшное средство контроля, во время которого чаще всего звучат учительские реплики: «Не подглядывай!», «Не подсказывай!», «Не списывай!». А тут мы заходим в класс и видим совершенно иную картину. С трудом укладываемую в голову проверяющего (как когда-то говорили, инспектора¹), если он вдруг окажется на таком уроке.

Так вот, учительница входит в класс, открывает «крылья» доски, и взору ребятшек предстаёт красивый, каллиграфично написанный полный текст диктанта. Потом она раздаёт ученикам по два откопированных листа бумаги, на одном из которых полный печатный текст диктанта, а на втором – рукописный. Учительница просит ребят положить один листок слева от тетради, другой – справа, чтобы было удобно в них смотреть в тех случаях, когда у учеников вдруг возникнут какие-либо затруднения.

Убедившись, что всем хорошо видна доска, что у всех есть выданные ею «шпаргалки», в которые можно в любой момент подсмотреть, Мария Ивановна неспешно начинает диктовать: «Ко-ро-ва да-ёт мо-ло-ко. Не потеряйте, пожалуйста, две точки над буквой ё». При этом и слово «корова», и слово «молоко» она, окая, произносит орфографически правильно. И так до конца урока она читает весь текст.

Представьте себе выражение лица привыкшего к иным требованиям проверяющего, присутствующего на таком диктанте.

А между тем, совершенно очевидно, что учительница сделала всё предельно правильно, следуя логике, согласно которой *каждый ребёнок должен как можно чаще видеть правильный текст без ошибок*. Сделано всё для того, что

¹ Теперь бы сказали «надзирателя» – как представителя службы со странным и страшным именем «обрудзор».

ребёнок написал текст верно, без ошибок. Все каналы восприятия включены и обеспечены верной текстовой информацией: и слуховой, и зрительной.

Интересно, задумывались ли учителя над тем, что упражнения, в которых надо вставить пропущенные буквы, несут в себе больше педагогического вреда, чем пользы? Так же как и диктанты, в которых подчеркнuto произносятся слова «Арова» и «мАлАко».

Как правильно проверить детские работы? И вот наша Мария Ивановна собрала тетрадки и села за стол в учительской, чтобы их проверить...

Как обычно проверяют диктант? Берут красную ручку, исправляют ошибки и выставляют отметку, обратно пропорциональную количеству ошибок.

А теперь представьте ребёнка, получившего в руки проверенную тетрадь. Первое, что он видит, открыв тетрадь, – исправленные красным ошибки. Мне вспоминается реплика известнейшего психолога академика Валерии Сергеевны Мухиной в одной из телепередач: «Что запомнит ученик, увидев в тетради исправленные яркой красной ручкой ошибки? Конечно же, ошибки!». А ведь учительница ещё потребует сделать дома работу над ошибками! «А зачем её делать, если учительница уже все ошибки исправила?» – подумает ученик.

А что же наша Мария Ивановна? Она помнит простое правило – **ученика надо максимально избавить от неправильного языкового опыта**. Ошибки надо «вычесть», «спрятать», убрать, удалить напрочь, чтобы ученик их больше не увидел. И достаёт она из своего нехитрого учительского скарба вместо красной ручки средство для корректировки текста (некоторые его называют «штрихи», другие – «корректор текста»), а иные – просто «белая замазка») и «прячет» все до единой ошибки. В ученической тетрадке появляются «белые пятна», количество которых определяет оценку.

Ученик получает тетрадь и уже не видит всех своих глупостей, не фиксирует их в своём сознании и памяти. Но знает, что он должен сделать работу над ошибками. Тогда он достаёт из портфеля полученный на уроке от учителя текст-шпаргалку и **делает настоящую работу над ошибками**, «штопая» «белые пятна». При этом «штопаются» прорехи в языковом опыте не только в тетради, но и в сознании ученика. Он вместе с учителем «вычитает» допущенные ошибки.

А потом Мария Ивановна собирает тетради (без единой ошибки в них!), «замазывает» отметки, которые были ниже «пятерки», и поверх выставляет теперь-то честно (пусть и не с первого раза) заработанные отличные оценки... И все довольны!

Использование интерактивных методов обучения в целях повышения качества знаний учащихся

В.В. Аксюта, учитель начальных классов СОШ № 7
г. Уральск Западно-Казахстанской области

Абай Кунанбаев мудро заметил: *«Достоинства человека содержатся не в наружности, а в чистоте его помыслов, во внутренней сущности...»*. Именно постигая свою сущность, человек начинает понимать своё предназначение, смысл своей жизни.

Главная цель образования – это формирование и развитие высокообразованной творческой личности, способной жить в динамично - развивающейся стране, готовой к самообразованию, самовыражению и максимальной самореализации как в своих собственных интересах, так и в интересах общества.

Многие годы наша школа являлась экспериментальной площадкой проекта нравственно-духовного образования «Самопознание». Этот проект является составляющей частью 12-летнего образования.

С момента внедрения программы очевидны позитивные изменения в поведении детей: они стали более внимательными, чуткими и милосердными.

Воспитание в ребёнке сильной личности невозможно без духовно-нравственной базы. Если человек научится мудрому отношению к страданиям и испытаниям, он станет сильной личностью в полном смысле этого слова.

Духовно-нравственное воспитание – неисчерпаемая, многогранная область: литература, театр, естественные науки, любая практическая отрасль учительства может и должна стать

помощью для развития и роста души ребёнка. И наш мир расцветёт, как сад, когда расцветут души наших детей.

Программа по духовно-нравственному воспитанию широко используется мною на каждом уроке, а также для проведения внеклассной и кружковой работы. Элементы урока самопознания «красной нитью» проходят через большинство предметов школьного курса начального обучения.

Чтобы уроки были результативными, я использую широкий спектр интерактивных методов обучения.

«Круг радости» – это один из приёмов урока, с которого может начинаться процесс обучения. Смысл данного приёма заключается в том, чтобы в процессе образования данного круга каждый ученик чувствовал себя принятым и активно принимал других, пользовался доверием класса и не боялся доверять другим. Мы образуем круг, в ходе которого необычно здороваемся, исполняем песни, отражаем своё настроение.

Прекрасная возможность помочь детям раскрыть богатство своего внутреннего мира – это «Минутки тишины».

Проведение «Минутки тишины» в ходе урока создаёт предпосылку для того, чтобы ребёнок смог регулировать ритм сердца и дыхания, уменьшить стрессы, возникающие под влиянием современной жизни, и напряжение тела, сконцентрироваться на своих мыслях. Обычно я использую данный приём перед контрольными срезами знаний, что