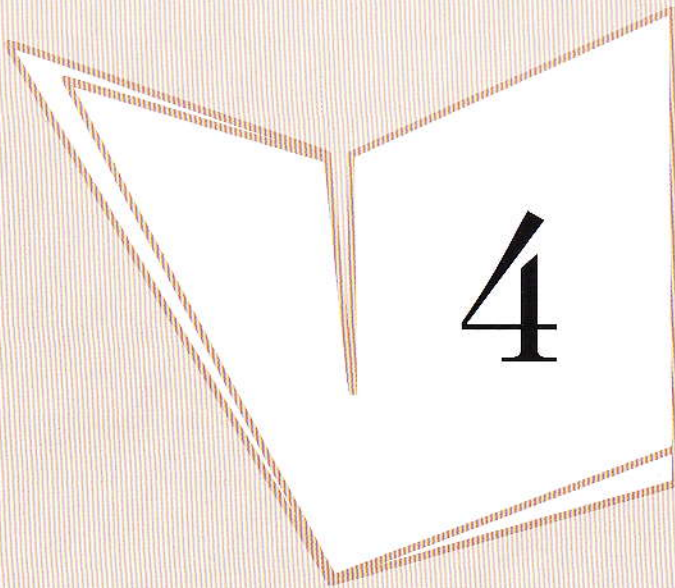


РУССКИЙ ЯЗЫК

в школе

2009



**А. А. ОСТАПЕНКО,
Н. Г. ПРОХОРОВА**
Краснодарский край

«Вычитание» ошибок как прием формирования грамотности



Ключевые слова: орфографические, пунктуационные ошибки; «вычитание» ошибок; алгоритм индивидуальной работы с учеником.

Авторы делятся своим опытом в реализации индивидуального подхода к ученику при овладении им грамотностью.

Бесспорно, обучение детей грамотности — дело трудное и его продуктивность мало связана с накоплением знаний о правилах орфографии и пунктуации. Филологам хорошо известен парадокс: ребенок не делает тех или иных орфографических ошибок до тех пор, пока не выучит соответствующее правило. До изучения правила он пишет верно, не задумываясь, а применяя правило начинает делать ошибки. Но упорно из года в год все учащиеся учат правила, хотя практическая задача школы — научить грамотному письму, а не набору правил. А русский язык привычно стоит в ряду «трудных» предметов, по которому всегда наибольшее число «троек» и «двоек».

Овладение грамотностью напрямую никогда не зависело от степени накопления филологических знаний (правил орфографии, пунктуации и т.д.). «Ребенок должен в своем развитии пройти через стадию, когда очевидность нужности грамматических правил откроется ему самому, а не будет навязана умным взрослым. Накопление позитивного (совершенного) языкового опыта в контексте живой, внутренне детерминированной мотивации до некоей критической точки должно предшествовать освоению теоретических знаний об этом самом опыте» [Кушнир 1996: 163]. Мы вполне согласны с А.М. Кушниром в том, что первый этап работы над грамотностью в начальной школе — «это накопление письменного опыта и воспитание «орфографического сторожа»» [Кушнир 1996: 170]. Формирование грамотности на этапе основной школы состоит в процессе исключения неточностей и оши-

бок из живой, развитой устной и письменной речи ребенка (кстати, устной речью ребенок владеет к моменту поступления в первый класс). А у каждого ошибки свои. Один не «слышит» безударных гласных, другой не «дружит» с шипящими, третий не «чувствует» знаков препинания. Одинаковое обучение грамотности всех — процесс малорезультативный. Работа учителя родного языка схожа с работой врача, логопеда, избавляющих ребенка от «болезней» и дефектов, в нашем случае — дефектов письменной речи. А разных «больных» нельзя лечить одинаковыми средствами.

Опыт нашей работы позволил определить алгоритм индивидуальной работы с каждым ребенком в процессе овладения им грамотностью, который мы называли «вычитанием» ошибок. Он состоит из нескольких этапов.

Первый этап — выявление типичных ошибок. Принято считать, что самый распространенный способ выявления ошибок — диктант. Мы полагаем, что диктант как раз не может дать объективной картины по причине того, что он исключает фактор произвольности письма. Над учеником довлеет мысль о том, что его проверяют. Исчезает произвольность действия, письмо перестает быть средством, оно становится целью. Уходит мысль ребенка о содержании текста, он думает о том, как написать без ошибок, и... делает их в каждом слове.

Мы считаем, что источниками информации о детских ошибках должны быть тексты, произвольно написанные учениками (не для учителя русского языка), например в тетрадях по литературе, другим устным предметам. А лишь потом — рабочие и контрольные тетради по русскому языку.

Помочь в систематизации типичных ошибок может предложенная нами ин-

Остапенко Андрей Александрович, доктор пед. наук, зам. директора Азовского педагогического лицея; Прохорова Наталья Георгиевна, учитель Азовского педагогического лицея.

дидеальная карта, которая представляет собой таблицу, где по горизонтали расположены названия основных орфограмм, по вертикали — источники информации о типичных ошибках. В

столбцах записываются слова, в которых ученик допустил ошибки. Ниже представлена часть индивидуальной карты (см. табл. 1) для учащихся VII класса.

Таблица 1

Фамилия, имя ученика		Типичные ошибки						
		о—ё после шипящих	корни с чередованием	личные окончания глагола	суффиксы действительных причастий настоящего времени	н—ни в суффиксах причагательных	н—ни в суффиксах причастий	... и т.д.
Источники информации о типичных ошибках	тетради по устным предметам							
	тетрадь по литературе							
	рабочая тетрадь по русскому языку							
	контрольная тетрадь по русскому языку							
	иные тексты							

Карту заполняет учитель по мере проверки письменных работ ученика. Заполненная карта дает достаточно полную картину грамотности, доступную и ученику, и родителям. Опыт показывает, что «средний» ученик делает ошибки на 5—9 орфограмм.

Второй этап — классификация и выявление типичных ошибок, объединение учащихся в группы. Для того чтобы иметь общую картину типичных ошибок по классу, следует заполнить сводную таблицу 2, в которой в первом столбике расположен список класса. Далее по горизонтали название самых

распространенных орфограмм, ниже пометки, показывающие количество ошибок того или иного учащегося в соответствующих орфограммах. Это может быть цифра, соответствующая количеству слов, в которых допущены ошибки, возможно использование значков («*» — ошибок много, «+» — ошибки есть, «—» — ошибок практически нет).

На основании таблицы 2 можно объединить учащихся в малые группы (экипажи) для работы над усвоением той или иной орфограммы, меняя количество групп, их состав соответственно проведенной диагностике.

Таблица 2

Фамилии учащихся класса	О–ё после шипящих	Корни с чередованием	Личные окончания глагола	Суффиксы действительных причастий настоящего времени	Н–ни в суффиксах прилагательных	Н–ни в суффиксах причастий	... и т.д.
1. Иванов	+	+	+	*	*	—	
2. Петров	+	*	—	*	—	*	
3. Сидоров	*	+	*	+	*	+	
...	...	...	...	...	...	...	...
Н. Яковлев	*	—	—	+	+	*	

Третий этап — объяснение правила учителем (подготовленным учеником) индивидуально, а также в парах или группах сменного состава. Объяснение осуществляет учитель или ученик-консультант при помощи специально подготовленного комплекта наглядных крупномодульных пособий [Прохорова 2006]. Закрепление происходит в процессе проговаривания учащимися правила по опоре, а также с помощью лото (см. рис. 1).

К лоту прилагаются девять маленьких карточек с комментариями к написанию слов (рис. 2).

Учащиеся располагают карточки с комментариями под соответствующими словами.

Ветренный	Безветренный	Нарисованный
Балованный	Решённый	Кошенный
Серебряный	Былинный	Раненый

Рис. 1. Образец карточки лото «Правописание *нн–ни* в суффиксах прилагательных и причастий»

Четвертый этап — практическая работа по закреплению орфограммы.

исключение	-енн-	от глагола с приставкой
-ова-	от глагола совершенного вида без приставки	от глагола несовершенного вида без приставки
-ян-	от основы на <i>н</i>	исключение

Рис. 2

Сначала выполняются задания, не предполагающие написания слов. Для этого используются перфокарты, орфографическое лото, тестовые задания. Перфокарта представляет собой карту с 15–20 словами с пропущенными буквами (рис. 3). Для многократного использования центральную часть можно вырезать. Работа выполняется, как правило, в конце тетради.

Орфографическое лото — кармашек с 14–18 карточками (четное количество для удобства проверки). Учащиеся должны разложить слова в два столбика в соответствии с орфограммой, например в первый столбик слова, где пишется *н*, во второй — *ни*.

В заключение возможны диктанты, творческие работы, предполагающие написание слов полностью.

Пятый этап — контроль в форме диктантов и/или тестов.

Шестой этап — индивидуальная коррекционная работа с учащимися, не усвоившими соответствующие орфограммы.

По мере усвоения учащимися орфограмм состав групп меняется. Таким

О–ё после шипящих		
стаж		р
дириж		р
маж		р
беч		вка
чеч		тка
трущ		ба

Рис. 3

образом, ученик, избавляясь от той или иной ошибки, постепенно переходит из одной группы в другую, а его индивидуальная карта с ошибками становится все чище и чище.

На первый взгляд кажется, что такая работа требует от учителя больших временных затрат (для изготовления индивидуальных карт, сводной таблицы, методического обеспечения и пр.). Это действительно имеет место на первоначальном этапе работы, но впоследствии быстро окупается высокой результативностью и самостоятельностью учеников.

Предложенный подход успешно реализован в Азовском педагогическом ли-

цее Краснодарского края в рамках деятельности краевой экспериментальной площадки по реализации модели природосообразного обучения языковой грамотности и экспериментальной площадки Федерального института развития образования по реализации природосообразной технологии концентрированного обучения.

ЛИТЕРАТУРА

Кушнир А. М. Педагогика грамотности // Школьные технологии. – 1996. – № 4–5. – С. 163, 170.

Прохорова Н. Г. Крупноблочная наглядность по русскому языку; [под ред. А. А. Остапенко]. Краснодар, 2006.

ТАКИЕ РАЗНЫЕ УРОКИ...

З. В. КУРОШИНА

Ульяновск

Проблема чистоты русского языка в рассказе М. Зощенко «Обезьяний язык» (VIII класс)



Ключевые слова: *урок словесности; сатира; заимствованные слова; канцеляризмы.*

В статье представлен опыт работы с художественным текстом на уроке словесности, т.е. пример интеграции двух дисциплин — русского языка и литературы.

Цели урока: 1) выяснить функциональное значение заимствованных слов как выразительно-изобразительного средства в рассказе М.М. Зощенко; 2) проследить межпредметные и внутрипредметные связи; 3) продолжить работу со словарями; 4) закрепить знание лингвистических и литературоведческих терминов (заимствованные слова, просторечные слова, канцеляризмы, рассказчик, комическое в литературе, юмор, ирония, заглавие произведения, стили речи и т.д.); 5) способствовать развитию речевой и мыслительной деятельности, коммуникативных умений и навыков; 6) способствовать развитию культуры читателя, бережному отношению к слову, интереса к художественному тексту.

Оборудование урока: 1) портрет писателя; 2) текст рассказа; 3) словари иностранных слов; 4) видеопроектор; 5) слайды с определениями понятий «сатира», «юмор», «ирония», «сарказм», «канцеляризм», «заимствованные слова», «просторечие».

Ход урока

1. Сообщение темы и целеполагание.

— Сегодня мы продолжим знакомство с творчеством замечательного русского писателя и драматурга Михаила Михайловича Зощенко, послушаем его рассказ «Обезьяний язык» и выясним, какими средствами автор решает поставленную в произведении проблему.

2. Сообщение об авторе (краткую биографию М. М. Зощенко рассказывает учитель или заранее подготовившийся к этому ученик).

Курошина Зоя Владимировна, учитель.