

"Погружение" в образ как природосообразная модель концентрированного обучения для начальной школы

Андрей Александрович Остапенко, заместитель директора Азовского лицейя, доктор педагогических наук,

Светлана Александровна Терскова, учитель Азовского лицейя (станция Азовская Краснодарского края)

Как научить *большему за меньшее* время? Очевидно, что разговор должен идти в рамках смыслового поля *интенсивных* образовательных технологий. К их числу относится достаточно подробно описанная и проанализированная нами технология концентрированного обучения¹. **Под концентрированным обучением мы понимаем специально организованный процесс обучения, предполагающий усвоение учащимися большего количества учебной информации без увеличения учебного времени за счёт большей её систематизации (обобщения, структурирования) и иного (отличного от традиционно) временного режима занятий.** Технология имеет различные модели: «погружение» в предмет или однопредметное «погружение», двухпредметная система «погружения», тематическое «погружение» или «погружение» в образ, разновозрастное «погружение», эвристическое (метапредметное) «погружение», «погружение» в сравнение или межпредметное «погружение», «погружение» в культуру,

ности исследуемой нами технологии широки: экономия учебного времени (до 32%), получение системных знаний, высокая мотивация к учёбе и т.д. Мы создали модель непрерывного образования от детского сада до вуза, технологической основой которой стало концентрированное обучение³.

Наиболее целесообразной для работы с младшими школьниками является так называемая модель «погружения» в образ. Её суть заключается в том, что при неизменном традиционном расписании (разные предметы в течение дня) абсолютное большинство уроков независимо от предмета в течение недели «работают» на создание единого (духовно-нравственного, праздничного) образа всей учебной недели. Если неделя объявлена «Пушкинской», то и математика, и рисование, и музыка, и все остальные предметы ведутся в едином контексте творчества А.С. Пушкина, но при этом и математика, и рисование, и музыка «выигрывают» в цельности, эмоциональности (что так важно для младших школьников), а связи между уроками становятся органичными, а не просто межпредметными. Кроме того, такая модель «погружения» несёт в себе огромные воспитательные возможности, причём воспитательные функции сплетены с учебными.

Тематические недели (исследование показывает, что одна неделя — оптимальное время для такой работы) можно условно разделить на **общекультурные** и **предметно направленные**.

Формообразующими идеями (темами, образами) **общекультурных** недель являются, как правило, такие, которые не предполагают содержательного доминирования одного учебного предмета над другими. Все предметы в *равной степени* «работают» на создание

«погружение» как средство коллективного способа обучения, выездное «погружение». Наше исследование² показывает, что далеко не все из названных моделей подходят для начальной школы. Более того, использование некоторых из них при обучении младших школьников неприемлемо и даже вредно. Дидактические **возмож-**

¹ См.: Остапенко А.А. Концентрированное обучение: модели образовательной технологии // Школьные технологии. 1999. № 5. С. 116–154. (Электронная версия в сети Internet <http://www.eidos.ru/books/ostapenko/0..htm>) Сокращенный вариант данной работы опубликован в № 4 журнала «Завуч» за 1999 год.

² Остапенко А.А. Концентрированное обучение как педагогическая технология. Диссерт. ... канд. пед. наук. — Краснодар, 1998.

³ См., например: Остапенко А.А. Концентрированное обучение как современная образовательная технология // Педагогический вестник Кубани. 1999. № 4. С. 31–33.

КАЛЕНДАРЬ

Фенологический (народный земледельческий)	Православный	Светский
1. «Осенины». 2. «Масленица». 3. «Весенняя» (Встреча птиц).	1. «Радонежская». 2. «Рождественская» (Святочная). 3. «Пасхальная». 4. «Родительская» (Радоница). 5. «Кирилло-Мефодиевская» (Славянская).	1. «Неделя знаний». 2. «Новогодняя» 3. «Папина» (23 февраля). 4. «Мамина» (8 марта). 5. «Космическая» (12 апреля). 6. «Победная» (9 мая)

цельного образа. Мы разработали систему общекультурных тематических недель, которая базируется на *календарном принципе*. В основе — три календаря: фенологический, православный и светский. Таким образом, в годовом расписании начальной школы у нас появились тематические недели:

Большинство уроков этих недель связаны единой темой или идеей, причём таким образом, что следующий урок ожидаем учениками, ибо он сценарно связан с предыдущим. При этом не теряется предметная самоценность каждого урока. Скажем, решение математических примеров завершается разгадкой математической шифровки (отгадка — слово, ключевое для следующего урока). Тексты упражнений по русскому языку часто являются опережающими по отношению к будущим урокам чтения, природоведения или истории.

Предусмотрено, что некоторые из этих недель заканчиваются крупным мероприятием. Так, новогодняя неделя заканчивается, естественно, праздничным утренником, весенняя — выходом в лес, рождественская — вертепными постановками, радонежская — выездом в храм.

Предметно направленные недели (в отличие от *общекультурных*) предполагают *доминирование одного предмета* над другими. Недели, связанные с природными стихиями («Водная», «Морская», «Воздушная», «Огненная»), предполагают доминирование природоведения; «Пушкинская», «Сказочная», «Мифологическая» — доминирование литературы. Во время предметно направленных недель увеличивается количество часов, отводимых на доминирующий предмет.

Основой **межпредметных** недель становятся «знания», органично проникающие в разные предметы. Пример — тематическая неделя «Лента (стрела) времени», во время которой на уроках математики ученики знакомятся

с единицами времени и их преобразованиями, на уроках русского (иностранного) языка — с временами глаголов, на уроках истории — с историческим летоисчислением, на уроках музыки — с длительностью нот. Другой пример межпредметных недель — недели, связанные с персоналиями, внёсшими значительный вклад в разные отрасли науки и культуры: «Ломоносовская», «Леонардовская» и т.д.

Таким образом, тематические недели, составляющие суть «погружения» в образ, можно содержательно подразделить на **общекультурные** (в том числе календарные), **предметно направленные** и **межпредметные**.

Поскольку в основной школе (5-9-е классы) основной моделью концентрированного обучения является «погружение» в предмет, считаем необходимым, чтобы в 3-м (4-м) классе прошли первые пробные **предметные** недели. Это необходимо для того, чтобы дети привыкли к переходу в новое качество — учеников основной школы. Эти недели совместно ведут учитель начальных классов и учитель-предметник, к которому дети придут в 5-й класс. Так, мы считаем целесообразным проводить недельные «путешествия» в страну геометрии, истории, литературы и т.д. Опыт показывает, что **предметные** недели целесообразно проводить ближе к концу учебного года в 3-м (4-м) классе: в это время систематизируется и обобщается пройденный материал. Таким образом, к вышеперечисленным общекультурным, предметно направленным и межпредметным моделям учебных недель добавляется модель **предметной** недели.

Эта технология сочетается с традиционными технологиями начального образования. Мало того, предполагается, что доля традиционных подходов в начале обучения достаточно высока. Так, наше исследование показывает, что в 1-м классе целесообразно наряду с традиционными неделями использовать обще-

культурные (календарные) недели, во 2-м классе — предметно направленные недели, а в 3-м классе — предметные. Таким образом, по мере приближения к завершению начальной школы уменьшается доля тради-

ционных технологий, они плавно вытесняются технологией концентрированного обучения. Такая модель обучения в начальной школе выглядит следующим образом;

Таблица 2

Класс	Традиционное обучение			
11-й	Общекультурные (календарные) недели	Традиционные недели		
22-й	Общекультурные (календарные) недели	Предметно направленные и межпредметные недели	Традиционные недели	
33-й, 4-й	Общекультурные (календарные) недели	Предметно направленные и межпредметные недели	Предметные недели	Традиционные недели
55-й	Предметные недели			
	Концентрированное обучение			

Ступенчатое наращивание доли концентрированного обучения позволяет учителю делать это поэтапно, нарабатывая опыт, создавая и накапливая методическое обеспечение нового способа работы.

Мы намеренно не приводили конкретных методических разработок (сценариев «погружений»), полагая, что именно эта часть технологии очень вариативна и является творческой лабораторией каждого конкретного учителя или учительского ансамбля.

Многoletний опыт использования концентрированного обучения показал, что системная подача учебного материала (поэтому и *концентрированное*) позволяет: а) экономить учебное время и высвобождать его для углубления и расширения знаний; б) делать знания детей более системными и связанными (единицами знаний становятся не только изучаемые факты и явления, но и связи между ними); в) усилить мотивацию к учению, повысить интерес к процессу обучения; г) сделать духовно-нравственное воспитание органичной частью процесса обучения; д) максимально включить творчество учителя.

Эта технология успешно апробируется на базе Азовского педагогического лицея с 1994 года (первые пробы реализовать модель были предприняты в Азовской учителями С.А. Терсковой и С.Н. Бардоновым весной 1989 года. Тогда подобные опыты мы называли тематическими «погружениями»).

В течение последних четырёх лет большая часть учителей начальных классов Азовского лицея в сочетании с элементами концентрированного обучения используют природосообразную технологию обучения чтению и письму, разработанную А.М. Кушниром. Несмотря на то, что технология требует от учителя чёткости выполнения последовательных шагов, технологической дисциплины, она даёт простор творчеству в выборе тем и компоновке материала. Этот способ работы органично сочетается с «погружением» в образ, позволяет достичь принципиально нового качества эмоционального включения детей в материал. Высокий темп чтения при непривычном для начальной школы уровне понимания текста создаёт режим погружения в процесс и содержание чтения такой глубины, что дети буквально «выпадают» из реальности, не реагируют на посторонние звуки, могут не заметить вошедшего в класс человека. Повторяющееся изо дня в день интенсивное переживание текста формирует ценностное отношение к чтению и книге. На выходе из начальной школы мы имеем дело уже с состоявшимся читателем, у которого сложились свои предпочтения и интересы, навыки работы с текстами большого объёма.

Таким образом, «погружение» в текст с помощью «чтения со звуковым ориентиром» органично вписалось в систему «погружения» в образ и оказалось мощным инструментом концентрированного обучения в целом. •