

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ 3 (41) / 2007

# ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ЕСТНИК

## КВ Кубань



ТЕМА НОМЕРА:

*Запрос на  
успешность*

# ВАРИАЦИЯ НА ЗАДАННУЮ ТЕМУ

## Крупноблочная наглядность по теме «Жанры в литературе»

Эта публикация – пример сочетания двух природосообразных дидактических изобретений: технологии концентрированного обучения<sup>1</sup> и техники графического сгущения учебной информации<sup>2</sup>.

При таком подходе изучение того или иного предмета (или его раздела) происходит не распределенно (мелкопорционно, 2 – 3 урока в неделю в разные дни), а концентрированно в течение всей учебной недели.

**Авторы публикации – А. Остапенко, доктор пед. наук, заместитель директора по науке; Н. Прохорова, учитель русского языка и литературы Азовского педагогического лицея Северского района.**

Уроки основного предмета (в нашем примере литературы) перемежаются уроками контрастной (правополушарной) сферы: музыкой, хореографией, физкультурой, рисованием, трудом. При таком чередовании занятий, как показывают наблюдения, активность и работоспособность учеников в течение дня не падает. Ее резкий спад, который наблюдается традиционно в школе после 4-го урока, отсутствует. В концентрированном обучении применяется возможное многообразие форм обучения при максимальном единстве содержания учебного материала.

Одна из форм введения нового материала – урок-лекция, когда при помощи крупноблочной структурно-логической схемы-опоры объясняется новый материал. Эта схема представляет собой графическое изображение основных идей учебного дня (или недели), выраженных одновременно в различных кодах: рисуночном, числовом, символическом и словесном.

У разных авторов такие схемы получили вариативные названия: блок-схемы (О. Лисейчиков, М. Чошанов), системные опорные конспекты (Г. Лаврентьева), концепты (М. Щетинин), фреймы (Т. Колодочка, Р. Гурина), логико-смысловые модели (В. Штейнберг), семантические сети и т. д. Как правило, такие схемы состоят из небольшого количества ( $7 \pm 2$ ) крупных блоков информа-

ции, которые способна уместить кратковременная память ученика. В хорошей схеме учебный материал «упакован» так, что устное «озвучивание» его позволяет многократно варьировать отдельные части схемы. Вариативное синонимическое повторение позволяет раскрыть учебный материал с разных сторон, без потери целостности и внутренней стройности. При этом должны быть устно и визуально выделены главные части опоры, основные и вспомогательные. Рассказ учителя должен представлять собой как бы вариацию на заданную тему, в которой есть свои тоника, доминанта и субдоминанта, на которые опираются менее значимые части-ступени схемы.

Пример успешного использования крупноблочной наглядности на уроках литературы – тема «Жанры в литературе», изучение которой осуществляется в течение многих лет. Дело в том, что в традиционном курсе разные жанры изучаются в разных классах.

Опыт проверки олимпиадных работ по литературе, где знание жанров проверяется достаточно часто, показал, что «разбросанное» по классам преподавание этой темы приводит к отсутствию системности и цельности в понимании вопроса. Обратив на это внимание, мы сочли возможным создать крупноблочную опору по данной теме и на уровне 5-го или 6-го класса изучить эту тему в условиях концентрированного обучения («погружения») в течение четырех учебных дней. Учебный материал распределен по дням следующим образом:

<sup>1</sup> Остапенко А.А. Концентрированное обучение как современная образовательная технология // ПВК. 1999. № 4. С. 31 – 33.

<sup>2</sup> Остапенко А.А., Грушевский С.П., Касатиков А.А. Техника графического уплотнения учебной информации // Педагогическая техника. 2005. № 1. С. 23 – 26; № 2. С. 19 – 22; № 3. С. 51 – 66.

1 день. Лирические произведения.

2 день. Эпические произведения.

3 день. Лиро-эпические произведения.

4 день. Драматические произведения.

Крупноблочная опора является «картой», по которой ученики осваивают учебный материал. Многократная работа со схемой (в т. ч. ее перерисовывание, раскрашивание) позволяет усвоить основные идеи

курса даже самым слабым ученикам. Впоследствии опора в виде многоцветного плаката постоянно находится в кабинете литературы, и учитель обращается к ней по мере изучения тех или иных произведений. Опыт показывает, что многолетняя фрагментарная работа с этой опорой позволяет удерживать целостность и системность знаний. Это подтверждается успехами наших учеников на олимпиадах по литературе разных уровней. Роль опоры можно сравнить с ролью таблицы Менделеева в кабинете химии. Публикация не позволяет показать роль цвета при составлении схем, но она далеко не второстепенна.

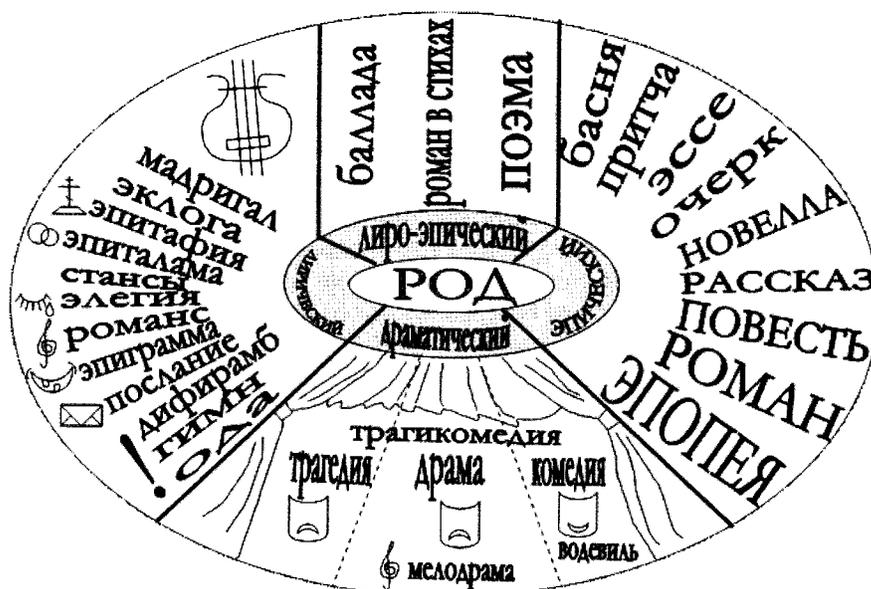
Подобные крупноблочные опоры выполнены нами<sup>3</sup> по всем разделам школьного курса русского языка и по отдельным темам по литературе в части литературоведения. Апробация проведена в нашем лицее в рамках комплексной программы педагогических исследований «Педагогика разумного баланса».

Приложение

Необходимые комментарии к опоре

1. Большинство лирических жанров обозначены символами (эпитафия, эпиталама) или рисунками в стиле кроки (элегия, эпиграмма).
2. Названия эпических жанров написаны шрифтом разного размера, что подчеркивает различие в их объеме и масштабе.
3. Драматические жанры подчеркиваются соответствующими рисунками в стиле кроки в виде театральных кулис и масок.

Крупноблочная опора по теме «Жанры в литературе»



<sup>3</sup> Прохорова Н.Г. Концентрированное обучение русскому языку в основной школе. 2-е изд., испр. и доп. / Под ред. А.А. Остапенко. Краснодар: Просвещение-Юг, 2002. 44 с.; Прохорова Н.Г. Крупноблочная наглядность по русскому языку / Под ред. А.А. Остапенко / Азовский педагогический лицей. Краснодар, 2006. 32 с.