



2 0 0 7

№ 8

(№ 1371)

Журнал основан Александром I в 1803 году

НАРОДНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Российский общественно-педагогический журнал

Свидетельство о регистрации № 203 от 22 июня 1994 г.

Учредители журнала: Министерство образования РФ,
Российская академия образования, Педагогическое общество России,
АНО «Редакция «Народное образование»

Издаётся при участии Информационного агентства Федерального института развития образования

РЕДАКЦИОННАЯ

КОЛЛЕГИЯ:

Алексей Кушнир, главный редактор

Игорь Бестужев-Лада, академик РАО, председатель общественной организации

«Педагогическое общество России»

Светлана Вишниккина, редактор журнала «Народное образование», кандидат философских наук

Всеслав Горещкий, профессор, доктор педагогических наук

Александр Литвинов, заслуженный учитель РФ, директор СШ № 10 г. Лабинска

Сергей Морозов, редактор журнала «Народное образование», член Союза писателей РФ

Валерия Мухина, академик РАО

Марк Потапник, академик РАО

Нина Целищева, выпускающий редактор журнала «Народное образование»

Сергей Левин, вице-президент благотворительного фонда «Народное образование»

РЕДАКЦИЯ:

Ирина Зотова, редактор выпуска

Дмитрий Григорьев, заместитель главного редактора

Александр Клязмин, технический директор

Светлана Лячина, ответственный секретарь

Любовь Кучмиёва, заместитель ответственного секретаря

Анна Ладанюк, художественный редактор

Редакторы и эксперты: *Татьяна Абрамова*, *Тамара Ерегина*,

Светлана Вишниккина, *Арсений Замостьянов* (литконсультант),

Сергей Морозов, *Ольга Подколзина*, *Евгений Руднев* (эксперт),

Нина Целищева, *Виктор Чумаков* (консультант), *Елена Шишмакова* (эксперт)

Художник *Ольга Денисова*

Вёрстка *Максим Буланов*

Корректор *Татьяна Денисьева*

сплайн
информационный центр

105005, г. Москва,
ул. Бауманская, д. 5, стр. 1
тел. 755-88-97

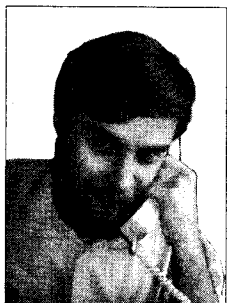


Редакция журнала в своей работе использует
лицензионную **Справочную Правовую Систему КонсультантПлюс**.
Услуги по обслуживанию Системы КонсультантПлюс
оказывает информационный центр «Сплайн».

КОНСУЛЬТАНТ
Плюс®

«ТОЛЬКО НАЧНЁШЬ ЧИТАТЬ, СРАЗУ ЗАКОНЧИТСЯ!»

Лоскутный репортаж из экспериментального лица



Андрей Остапенко,
заместитель
директора
Азовского педагоги-
ческого лица
Краснодарского
края,
доктор педагогичес-
ких наук

Пятый год Азовский педагогический лицей проводит экспериментальную работу по реализации природосообразных технологий языкового образования. Это срок, когда экспериментальные пробы плавно превращаются в норму жизни, а родительские недоумения и страсти по поводу того, что дети дома читают запоем, но «про себя», позади. Учителя уже овладели этим необычным «велосипедом» природосообразного чтения и уже катят на нём, почти не держась за руль, уверенно проводя семинары для коллег из соседних школ и районов. Этот репортаж я составил из учительских реплик и впечатлений от собственной работы.

Но прежде чем собрать накопленные реплики в целостный текст, я пошёл «подзарядиться» эмоционально на урок чтения во второй класс. Телефон задержал меня, и я, опоздав на несколько минут, простоял у приоткрытой двери, где и происходило таинство чтения сказки Е. Шварца «Новые приключения кота в сапогах». Уверенно и ярко звучал голос учителя, записанный на магнитофон, — «звуковой ориентир» по терминологии автора. Тишина и удивительное внимание царили в классе, прерывающиеся время от времени яркими детскими эмоциональными вспышками — то смеха, то досады, то восторга. Лица детей были такими, как будто они не на уроке, а на киносеансе захватывающего фильма. Хорошо, что я не зашёл, а то вдруг бы нарушил это таинство.

Елена Владимировна Шубина, учитель 2-го класса, в эксперименте проработала один год, за 13 лет работы выпустила три класса по традиционной методике:

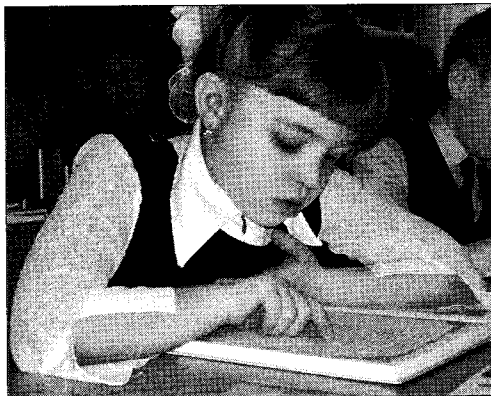
— В прошлом году я удивлялась и никак не могла привыкнуть, что на уроках чтения мои первоклашки то хохочут, то плачут. Текст звучит, и они, не отрываясь от книжки, живут вместе с ним, они становятся частью живого сюжета, они сопереживают героям по-настоящему, не понарошку, поэтому по-настоящему плачут и по-настоящему смеются. Я-то привыкла, что на уроках чтения всё спокойно и не до эмоций, а тут такая буря. Мне трудно было изменить мои учительские стереотипы, но когда через месяц после начала учебного года я вдруг поняла, что полкласса уже читают без звукового ориентира, я внутренне поверила в свой собственный успех. Я-то привыкла к тому, что те, кто пришёл в первый класс, не зная букв, зачитают в лучшем случае где-то к новогодним праздникам, а тут такая неожиданность.

Елена Валерьевна Вонарх, учитель 3-го класса:

— В отличие от второго класса Елены Владимировны, где нет проблем с родителями, у меня такие проблемы есть. Родители всё никак не поймут, почему их дети дома не читают вслух или почему вместо вызубривания скучных правил русского языка запоем читают русских классиков. Вот и сейчас, после лета, я сразу вижу, что двое моих учеников серьёзно потеряли в темпе и в навыке осмысленного чтения. А всё потому, что «неверующие»



родители летом заставляли много читать вслух. Так ведь создаётся иллюзия родительского контроля. Это же проще, чем вникать вместе с сыном в содержание прочитанного. Это сейчас, на третьем году эксперимента, я обрела



прочную уверенность в своей правоте. А пару лет назад я поддавалась давлению некоторых родителей, которые всё вымогали от меня и детей знаний правил грамматики, и без ведома руководства лицея решила провести уроки по традиционной методике с изучением правил. Выбрав день, кажется понедельник, составив план, в который входили и минутка чистописания, и тренинги, и упражнения из учебника, и теоретический материал, я начала урок... Началось нечто странное и страшное: я чувствовала себя то плоскогубцами, которыми вытягивают информацию из ребят, то массовиком-затейником на игровой площадке. Пропаровозив десять минут, я вернулась к чтению со звуковым ориентиром, к диктантам с «подглядкой» и к оцениванию ребятами самих себя в сравнении с самим собой,

но вчерашним. А вечером дома ещё раз с карандашиком перечитала описание природосообразной модели обучения.

Надежда Владимировна Гамова, заведующая библиотекой, учитель кубановедения в начальной школе:

— Третьеклассники Елены Валерьевны, или отряд «Звёздочки», как мы их называем, — самые главные завсегдатаи школьной библиотеки. На них чаще всего держатся все мероприятия, которые проводит библиотека. Они, как правило, выигрывают все конкурсы и викторины по литературе и краеведению. А ещё они всегда вовремя и без напоминаний сдают книжки в библиотеку. Да что там говорить, посмотрите их формуляры...

Елена Владимировна Шубина, учитель 2-го класса:

— За неделю мы только в классе прочитываем не меньше семидесяти страниц текста. Да каждый ученик дома прочитывает ещё не менее трёх книжек в неделю. Они уже настолько увлечены чтением, что процесс обмена книжками в классе идёт вне моего контроля. За лето никто не потерял в технике чтения, а всё потому, что мне повезло с родителями, которые чётко выполняют мои рекомендации. Я с удивлением обнаружила, что после лета у пятерых ребят темп чтения «про себя» стал выше двухсот слов в минуту. Они свободно обгоняют при чтении звуковой ориентир и уходят вперёд, не обращая на магнитофон никакого внимания. Хотя, вы же понимаете, никаких нормативов мы не устанавливаем и гонок не устраиваем.

Лилия Сергеевна Ковтун, учительница, которая первой в лицее взяла ответственность за проведение эксперимента, её первые «экспериментальные» ученики — сегодняшние пятиклассники:

— Когда мы читали детские произведения «взрослых» писателей, то в школу ребята часто приносили толстые книги этих авторов. На мои замечания о том, что это книги для взрослых или для старшеклассников, они иногда отвечали: «А мы тоже взрослые». А после в читательских дневниках я обнаруживала записи о прочтении этих книг.

Елена Валерьевна Вонарх, учитель 3-го класса:

— Одна из главных трудностей эксперимента — нехватка нужного количества экземпляров одинаковых книг. Не всегда нам удавалось соблюдать задуманную



последовательность чтения книг. Однажды во втором классе после изучения страниц биографии Чехова, Ушинского, Мамина-Сибиряка, после вдумчивого долгого урочного чтения их серьёзных детских произведений, я решила, что ребята устали от серьёзной литературы XIX века, и предложила им на уроке книгу В. Осеевой «Рассказы и сказки». Когда дети открыли первые страницы книги, увидели крупный шрифт и ничтожный объём рассказов и сказок, то на их лицах застыло немое недоумение. После пронизывающей тишины начали раздаваться робкие реплики недовольства: «Мы что, маленькие?!», «Только начнёшь читать, сразу закончится!», «Она же для малышей писала». Но когда ребята самостоятельно изучили страницы биографии и творчества Валентины Осеевой, обратив внимание, что к написанию книг её подтолкнули обездоленные ребята, то они по-другому отнеслись к этим «маленьким», но очень поучительным произведениям.

Лилия Сергеевна Ковтун, учитель начальных классов:

— Успехи на уроках чтения неожиданным образом отразились на обучении математике. Я хорошо помню, как, работая по традиционной методике, трудно было ученикам разобраться в сути сложных текстовых математических задач. Умение быстро схватывать суть текста помогло им разобраться в содержании математических задач и не тратить на это драгоценное школьное время. На уроках математики мы действительно занимались математикой, а не плохим чтением сложных условий математических задач.

Елена Валерьевна Вонарх, учитель 3-го класса:

— Чтение со звуковым ориентиром замечательно раскрывает образное мышление и фантазию ребят. Приведу пример. Читали мы на уроках сказку В. Губарева «Королевство кривых зеркал». Я начитала на магнитофон текст сказки и наделила известную отрицательную героиню Анидаг ласковым вкрадчивым голосом. После прочтения книги мы с ребятами решили посмотреть художественный фильм «Королевство кривых зеркал». Поскольку дети не всегда сдерживают эмоции и оценки до окончания просмотра, послышалась реплика: «А наша Анидаг была красивее!».

Лилия Сергеевна Ковтун, учитель начальных классов:

— Меня поражало то, что ребят совершенно не пугали объёмы книг. Если книга прочитывалась на уроках за несколько дней, то интерес к ней никогда не падал. Если на уроках оставались непрочитанными незначительное количество страниц до конца книги, то опыт показывал, что ребята умудрялись каким-то образом её дочитать самостоятельно либо на переменах, либо после уроков.

Людмила Васильевна Пархоменко, преподаёт русский язык и литературу в 5-м классе, который первым прошёл путь природосообразного эксперимента:

— Я не первый раз работаю с пятиклассниками, но этот класс удивляет потрясающей способностью легко анализировать сложные тексты, с толком и расстановкой поддерживать умный диалог. И это при том, что в классе почти одни мальчишки. Есть огромная разница в гибкости, уровне мышления и широте кругозора между теми детьми, которые прошли нашу природосообразную начальную школу, и «новенькими», которые есть в классе. **НО**

