

**В** последние годы в российской системе образования стала реализовываться идея создания университетских комплексов, когда при крупных вузах открываются профильные школы, гимназии, лицеи, выпускников которых сознательно готовят к поступлению в данный вуз. Многие из этих школ стали элитными престижными учреждениями. Но всё это – прерогатива города...

А что делать на селе, в станице? Возможно ли создание университетского комплекса в станице, а не в столице? Кто-то может иронично заметить: а зачем? Помните, не так давно на совещании по проблемам сельской школы один из замов (слава Богу бывший) министра образования заявил, что "предвузовская ориентация сельской школы является угрозой национальной безопасности России".

Педагоги станицы Азовской с этим в корне не согласны. Именно в этой станице 10 лет назад был создан экспериментальный социально-педагогический комплекс (с 2001 года – Азовский государственный педагогический лицей), где создана модель сельского университетского педагогического комплекса.

**«Грамотей» и другие**

В лицее два дошкольных подразделения: это детсад в станице Азовской и дошкольная студия "Грамотей" в станице Северской.

Особенность азовского детсада в том, что весь образовательный процесс проходит в разновозрастных детских группах. Каждая группа – это своеобразная многолетняя семья, где есть старшие и есть младшие. За четыре-пять лет пребывания в саду ребёнок проходит все этапы своего социального развития: от ведомого до ведущего, от того, о ком заботятся, до заботящегося и ответственного за малышей. Родителям особенно по душе то, что если в семье есть не один дошкольник, то их не разделяют в разные группы по признаку возраста.

А ещё в азовском детсаду под руководством воспитателя Надежды Звонарёвой разработана и внедрена первая региональная дошкольная программа по кубановедению "Я живу на Кубани". Любый дошкольник вам расскажет о бабушках и дедушках – ветеранах войны и труда.

О дошкольной студии "Грамотей" в Северской не знает разве тот, у кого никогда не было своих детей. С трёх лет три раза в неделю в студии под руководством Татьяны Гончаровой ждут мальчишек и девочек весёлые сказочные персонажи, которые становятся их друзьями и наставниками. А сами мальчишки и девчонки становятся умными и грамотными, а, перейдя в школу, становятся главными ответственными за судьбы вновь пришедших дошколят.

Самый большой недостаток студии – это её малые размеры. Известен случай, когда одна мама принесла заявление с просьбой принять ребёнка в студию, не указав его имени. На замечание по этому поводу она ответила: "А он ещё не родился". Особая гордость студии – это тетрадки по каллиграфии. Здесь нет ни одного первоклассника с плохим почерком.

**В ответе друг за друга**

Самое главное – это особый уклад человеческих отношений, который можно охарактеризовать тремя ключевыми словами: **ДОВЕРИЕ, ЗАБОТА И ОТВЕТСТВЕННОСТЬ** за другого. Такая установка позволяет создать ситуацию успеха для каждого. А ещё любой успех (учебный, спортивный, творческий, трудовой) будет замечен и отмечен, об этом успехе будет знать школа и будет этим гордиться. Основные силы коллектива направлены не на борьбу с пороками, а на создание ситуации успеха. При таком подходе вопросы дисциплины уходят на второй план или не встают вовсе. И тогда появляются реальные ситуации, когда девятиклассник Дима Вакуленко выигрывает районную олимпиаду за одиннадцатый класс, когда 12-летний девятиклассник Володя Козлов становится студентом музыкального училища имени Римского-Корсакова, а в 16 лет – студентом академии имени Гнесиных, когда школьная сборная по акробатике становится призёром первенства края.

А ещё в школе с первого по одиннадцатый класс у всех есть обязательные уроки музыки, изобразительного искусства и хореографии, и от этого только повышаются успехи по математике. А ещё все "основные" предметы ведутся "погружением", что позволяет экономить учебное время. А ещё здесь 35-минутные уроки. А ещё здесь вместо трёх четвертей шесть учебных периодов. А ещё здесь вместо безликой литературы у каждого класса есть своё имя, которое передаётся от одиннадцатого класса первому. А ещё...

**Выездная школа**

Чем интересна система выездной школы? Она позволяет очень ясно увидеть, раскрыть характер ребёнка, его внутренний потенциал, физические возможности, творческие способности. Оторвавшись от домашней обстановки, человек проявляет себя таким, каков он есть на самом деле.

Выездная школа помогает воспитать чувство единения. Работа в команде рождает коммунарский дух жизни. Это взаимопомощь, взаимовыручка, уверенность в своём товарище, умение преодолевать себя, своё "не могу", свою лень...

На стадии становления находится художественное отделение школы искусства, где уже заявили о себе студийцы, занимающиеся живописью и ландшафтным дизайном.

**Пора студенческая**

Чем отличается педагог, подготовленный в станице Азовской, от студента головного вуза? Тем, что он не боится детей. Тем, что он в течение пяти лет живёт в одном здании с лицеистами, а не изредка бывает на практике в школе. Тем, что он со школьной скамьи сознательно выбрал педагогическую стезю и в старших классах имел возможность пройти первую подпрактику и утвердиться или разочароваться в сделанном выборе. Тем, что в течение

пяти студенческих лет выполнял реальную (а не учебную) педагогическую работу в лице помощником учителя, психолога, куратора, социального педагога. В представительстве Шуйского университета учатся студенты из близлежащих станиц и сёл, которые в силу своего материального положения вряд ли смогли бы учиться в крупном городе. Но, как показывает практика, именно они с радостью возвращаются в свои станицы и вливаются в педагогические коллективы местных школ.

Статистика показывает, что азовские выпускники гораздо реже уходят из школы, чем их сокурсники, учившиеся в головном вузе. А готовят в Азовской дипломированных социальных педагогов, школьных психологов, учителей начальных классов, а с прошлого года преподавателей культурологии со знанием новогреческого языка. Последний проект реализуется совместно с Аристотелевским университетом города Салоники и Кубанским госуниверситетом. На сегодняшний день несколько выпускников представительство продолжили свою учёбу в аспирантуре, один из них уже стал кандидатом педагогических наук.

**Лаборатория просвещения**

Азовский лицей – это единственное общеобразовательное учреждение края, уставом которого предусмотрена научно-исследовательская деятельность. После шести лет успешной работы в статусе краевой экспериментальной площадки лицей стал исследовательским учреждением, на базе которого реализованы ряд крупных научных проектов. Так, в 2001 году коллектив лаборатории была разработана концепция развития непрерывного образования Кубани, удостоенная золотой медали лауреата V Международной московской выставки "Школа-2001". В 2003 и 2004 годах лабораторией были созданы проекты профильного обучения в старших классах малочисленной школы, которые получили два губернаторских гранта. Проектом заинтересовались некоторые регионы страны, в том числе Министерство образования республики Саха.

Проект сетевого профильного образования лаборатории, выполненный совместно с Кубанским университетом, выдвинут на грант Министерства образования России.

За время существования лаборатории на исследовательском материале лицей защищены три кандидатские диссертации, еще две рассмотрены и рекомендованы к защите.

Общее количество научных публикаций лицей в региональных и центральных педагогических журналах давно перевалило за сто. Такая научная активность команды лицей позволила открыть в лицее региональное представительство центрального издательства "Народное образование". В лицее готовились к печати краевые педагогические издания "Поиск" и "Сельская школа Кубани".

**Вместо послесловия**

*А ещё Азовский государственный педагогический лицей – это школа, где за годы обучения не ухудшается детское здоровье; это школа, где окончания каникул ждут больше, чем самих каникул; это школа, в которой гораздо меньше мест, чем желающих в неё попасть; это школа, которой бесценно руководит всеопытный учитель России В.С. Лукьянова, которую все в этом доме и в станице называют "НАША МАМА". Нет ни единого педагога и родительского собрания, на котором бы Виолетта Сергеевна не говорила о ЛЮБВИ к ребёнку, о ЗАБОТЕ, о ДОВЕРИИ, в которых он так нуждается.*

У кого-то это может вызвать скептическую усмешку: "А из какой вы, ребята, эпохи? За окном двадцать первый век, век жесткой конкуренции и борьбы за выживание, век глобализации, а вы говорите о любви и заботе".

Но если вы решитесь принять позицию команды Азовского педагогического лицей и стать на этот путь, то об этом придётся заявить открыто и утверждать это постоянно, медленно и трудно "обрастая" в начале немногочисленными сторонниками...

На снимке: на празднике, посвященном 10-летию лицей.

Азовскому Государственному педагогическому лицее - 10 лет



**ШКОЛА ДОВЕРИЯ**

Реформирование школьного образования в России сейчас очень актуально. Опыт Азовского лицей в этом направлении рассказывает заместитель директора А. ОСТАПЕНКО.

Едва ли не каждому приходится ежедневно совершать подвиги по отношению к самому себе – подвиги преодоления. Это во всём облужить себя, не прятаться за чужую спину на работе, суметь преодолеть возникающие трудности.

Здесь происходит нравственная и духовная коррекция, укрепление идеалов, формирование ядра коллектива.

Работа выездной школы всегда проходит в условиях осеннего оздоровительного лагеря на побережье. Это даёт возможность провести массовое оздоровление детей всего лицей.

**Вести детей в мир прекрасного**

Школа искусств Азовского лицей объединяет большую часть лицеистов и причает каждого, кто прикасается к искусству, делать это максимально профессионально. О концертах и выставках азовчан нельзя сказать, что это "художественная самодеятельность" в привычном смысле.

Художественные коллективы лицей – многократные лауреаты районных, краевых, российских и международных конкурсов, фестивалей и выставок.

Фольклорный ансамбль "Белый день", которым руководит Евгения Баграмова, не только сценический коллектив, но и этнографическое объединение. Юные исполнители выезжают в фольклорные экспедиции для сбора кубанских песен. Компакт-диск ансамбля – не только образец исполнительского искусства, но и ценное этнографическое исследование музыкально-поэтического наследия Кубани.

Ни один краевой праздник народного танца "Край наш Кубанский" не обходится без лицейского ансамбля "Перезвоны". В его репертуаре и русский перепляс, и молдавский мотив, и греческий танец "Сиртаки".

Лицейский оркестр народных инструментов "Славяне" под руководством Владимира Миронова и Александра Сытых объединяет и дошколят, и лицеистов, и студентов, и преподавателей. Опытный музыкант передаёт своё мастерство начинающему, но при этом младший чувствует себя полноценным членом коллектива, а совместное музыкальное действие, так же как и хоровое пение, является мощнейшим средством единения человеческих душ.

Студия народной вышивки под руководством Галины Стещенко стала победителем всех возможных районных и краевых выставок. Работами студийцев украшены многие уголки лицей, что создаёт особый колорит здания лицей.