

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ОБРАЗОВАНИЯ
ШУЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
SEATTLE PACIFIC UNIVERSITY

**ИННОВАЦИИ
В ПСИХОЛОГО-
ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ
ТЕОРИИ И ПРАКТИКЕ**



ШУЯ, 2002

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ОБРАЗОВАНИЯ
ШУЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
SEATTLE PACIFIC UNIVERSITY

**ИННОВАЦИИ
В ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ
ТЕОРИИ И ПРАКТИКЕ**

МАТЕРИАЛЫ II МЕЖДУНАРОДНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ

14 - 18 мая 2002 года

Шуя, 2002

ББК 74.00
УДК 37.01
И 66

Печатается по решению редакционно-издательского совета Шуйского государственного педагогического университета

Инновации в психолого-педагогической теории и практике.
Материалы II Международной научной конференции. –
Шуя: Изд-во “Весть” ШГПУ, 2002. 408 с.

В сборнике материалов II Международной научной конференции “Инновации в психолого-педагогической теории и практике” представлены результаты исследований ученых по актуальным проблемам современной психологической и педагогической науки: инновационных педагогических технологий, этики и нравственного воспитания, сельской школы в современном образовательном пространстве и качества профессионального образования.

Сборник материалов предназначен для специалистов в области психологии и педагогики, аспирантов, студентов педагогических специальностей, учителей и работников образования.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

канд. фил. наук, профессор И.Ю. Добродеева (ответственный редактор)
доктор пед. наук, профессор Т.Н. Волкова
директор УМЦ ДПО ШГПУ Н.Е. Казакова
канд. пед. наук, профессор ШГПУ Л.Я. Каплина
канд. пед. наук Е.А. Шмелева

Мнение редколлегии может не совпадать с позицией авторов статей.

вмещение углубленного научного понимания феномена культуры с экзистенциально-практическим, педагогическим и воспитательным ее измерениями.

Ретроспективное изучение истории культуры имеет и то парадоксальное достоинство, что оно оказывается инверсивно хронологии традиционных историко-литературных базовых курсов, которые в своих теоретических концепциях имеют свои имманентные достоинства и отнюдь не призваны в этом отношении меняться. Однако, всем хорошо известно, что к пятому курсу (так объективно построены учебные академические программы и разные им требования) студенты начинают, мягко говоря, «забывать» пример, фольклор или древнерусскую литературу, не говоря уже о так называемой «зарубежке»... Ретроспекция позволяет почти автоматически заполнить этот пробел. В итоге же выпускник этой специализации выходя своим интеллектуальным багажом не просто фатально погружающуюся в бытие хронологию, но экзистенциально освоенное Целое культурной традиции, его экзистенциально-одомашненную, осердеченную Тайну. Признания перестают быть внешними, багажом хаотичной информации, перестают творческую сферичность и жизненный смысл.

А.А. ОСТАПЕНКО

Шуйский государственный педагогический университет

ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ АСПЕКТ НЕПРЕРЫВНОСТИ ОБРАЗОВАНИЯ

Толчком к началу данного исследования послужили: а) концепция дитидиффии («пульсирующего взаимоперехода между интеграцией и дифференциацией» [4, с. 41]) образования, предложенная в середине 90-х украинским психологом В.Ф. Моргуном; б) результаты диссертационных исследований по дидактике искусства представителей научной школы профессора КубГУ В.П. Бедерхановой Е.Ю. Ароновой [1] и Л.В. Макмак [3]. Данное исследование представляет собой один из нескольких аспектов масштабного комплексного исследования «Педагогика разумного баланса», осуществленного с 2000 года экспериментальной лабораторией непрерывного образования при Азовском государственном педагогическом лицее Краснодарского края. Основная идея всего исследования состоит в том, что под непрерывностью образования понимается не традиционная преемственность, а непрерывность (как полнота, цельность, сплошность, неразрывность) педагогических условий, впечатлений, влияний, способностей и т.д., способствующих становлению Личности, но не как «совокупности отношений», а как духовно-душевной полноты природы человека (святоотеческое понимание Личности). Эта полнота образования (и образования) имеет ряд аспектов: организационный, системный, временной, возрастной, содержательный, уровень

каждый из которых базируется на антиномическом принципе разумного баланса. Большинство аспектов нами описаны ранее [5]. Еще одной гранью полноты становления Личности является эмоциональный аспект, под описание которого мы ставим целью данных тезисов.

Вряд ли у кого вызывает сомнение необходимость создания «школы радости». Это словосочетание является чуть ли не педагогической идиомой, и ни кто и как будет осуществлять «школу печали», «школу страдания», «школу юмора», и нужны ли они, - об этом история педагогики умалчивает. Соглашаясь с В.Ф. Моргуном в том, что эмоциональная полнота развития личности обеспечивается чередованием (пульсацией, интедиффией) положительных, амбивалентных и отрицательных впечатлений, падающих на душу ребенка [4, с. 42], мы выдвигаем ряд гипотетических положений, проекты которых начата, но на данный момент не имеет достаточно репрезентативной выборки результатов. Эти положения таковы:

Эмоциональная полнота становления Личности осуществляется при равном балансе всех видов человеческих эмоций, которые наиболее выпукло описываются

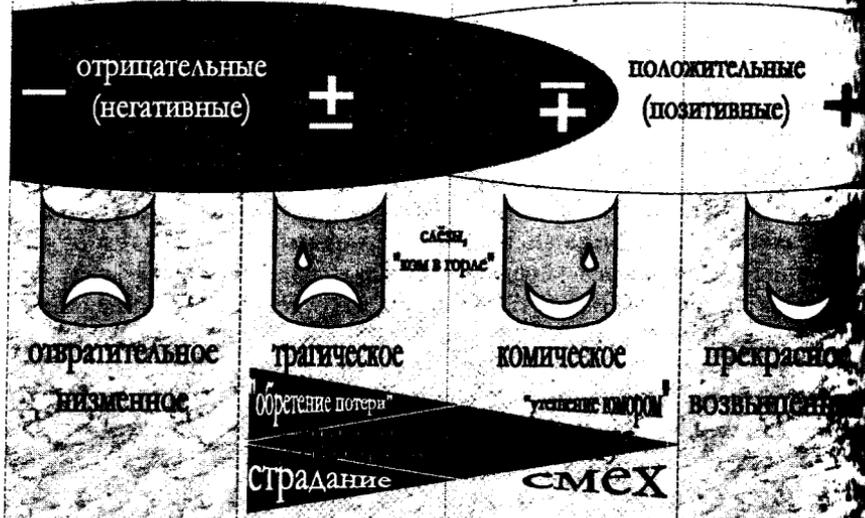
психическими категориями: положительные (прекрасное, возвышенное), отрицательные (отвратительное, низменное), амбивалентные (трагическое, комическое).

Нилушая роль в обеспечении эмоциональной непрерывности принадлежит амбивалентным эмоциям как «истинно человеческим» эмоциям, способным приводить душу ребенка в состояние катарсиса (технология Е.Ю. Ароновой) и переживания-инсайта (технология Л.В. Макмак).

Становлению чувственной глубины души ребенка способствуют переживания юмора (комическое) и печали (трагическое) как «аффекты противоположного свойства» [2, с. 361].

Печаль и юмор имеют общее свойство парадоксальности (состояния Личностей): утешение смехом и обретение потери. А «настоящей глубиной является лишь то, что либо парадоксально, либо метафорично» (Г. Помеини). Изложенные положения представлены графически в виде опорной схемы.

Суть исследования сводится: а) к проверке данных положений; б) к созданию технологического обеспечения данных положений (включая ана-



Библиографический список

1. Аронова Е.Ю. Ценностно-смысловой аспект самореализации учащихся средствами искусства. Диссерт. ... канд. пед. наук. – Краснодар, 2000. – 193с.
2. Выготский Л.С. Анализ эстетической реакции. – М.: Лабиринт, 2001. – 480с.
3. Макмак Л.В. Технология образования в сотворческой деятельности педагога и ученика. Диссерт. ... канд. пед. наук. – Краснодар, 2001. – 179с.
4. Моргун В.Ф. Интеграція і диференція освіти: особистісний та технологічний аспекти //Постметодика [Полтава]. – 1996. – № 4(14). – С. 41-45.
5. Остапенко А.А. Непрерывность образования. - Краснодар: Кубанский учебник, 2001. – 60с.

В.Ю. ПЕТРОВ

Шуйский государственный педагогический университет

ЦЕЛЕВЫЕ УСТАНОВКИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧИТЕЛЯ ФИЗКУЛЬТУРЫ

В 1994 году в журнале «Теория и практика физической культуры» была опубликована статья Е.П. Ильина «От культуры физической к культуре здоровья». В ней показывалось, что основным критерием оценки успешности физического воспитания до сих пор является спортивный результат. «знания о том, как приобрести здоровье, умение его приобретать, выпали оценочных критериев успешности физического воспитания».