



ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ВЕСТНИК КУБАНИ



ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ
ЖУРНАЛ

1 / 2000

образ. Смысл и значение знаменитого монолога Фигаро. Просветительский характер пьесы. Мастерство Бомарше-драматурга. (3)

Фридрих Шиллер. "Коварство и любовь". Жизнь и творчество Шиллера. Проблемы, идеи и образы драмы "Коварство и любовь". Две группы образов в пьесе. Фердинанд и Луиза: история любви. Трагизм судьбы главных героев. Мастерство Шиллера. (5)

Гете. Жизнь и творчество. Общая характеристика. Биография Гете. Основные мотивы лирики Гете. Роман "Страдания юного Вертера". Роман "Вильгельм Мейстер" ("Годы учения" и "Годы странствий"). Мировоззрение Гете. Трагедия Гете "Фауст". "Пролог в театре" – изложение эстетических взглядов Гете. "Пролог на небесах" – изложение философских взглядов Гете. Фауст и Мефистофель. Композиция "Фауста". Образ Маргариты. Вторая часть "Фауста". Фауст в поисках прекрасного. Елена – олицетворение античной красоты. Мировое значение творчества Гете. (8)

Итого: 136 часов. Из них на изучение произведений – 128 часов, на развитие речи – 8 часов (сочинения по произведениям У. Шекспира, М. де Сервантеса, Ж.Б. Мольера, Д. Дефо).

Для заучивания наизусть: стихотворения Франсуа Вийона, Уильяма Шекспира, Роберта Бернса, Иоганна Вольфганга Гете (по усмотрению учителя или по выбору учащихся).

Произведения для обязательного чтения

1. Мифы Древней Греции.
2. Гомер. Илиада (фрагменты).
3. Гомер. Одиссея (фрагменты).
4. Басни Эзопа.
5. Шота Руставели. Витязь в тигровой шкуре (можно использовать детское издание).
6. Данте Алигьери. Божественная комедия (фрагменты).
7. Ф. Вийон. Стихотворения.
8. Ф. Рабле. Гаргантюа и Пантагрюэль (детское издание).
9. М. де Сервантес. Дон-Кихот (детское издание).
10. Лопе де Вега. Собака на сене.
11. У. Шекспир. Сонеты.
12. У. Шекспир. Ромео и Джульетта.
13. У. Шекспир. Гамлет.
14. Ж.Б. Мольер. Мещанин во дворянстве.
15. Д. Дефо. Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо.
16. Д. Свифт. Путешествия Лемюэля Гулливера.
17. Р. Бернс. Стихотворения.
18. П.О. Бомарше. Женитьба Фигаро.
19. Ф. Шиллер. Коварство и любовь.
20. И.В. Гете. Стихотворения.
21. И.В. Гете. Фауст (1 часть) (можно использовать детское издание).

Основные пособия для учителя

1. Античная литература: Учебник для студентов педагогических институтов / Под. ред. проф. А.А. Тахо-Годи. М., 1980.
2. Алексеев М.П., Жирмунский В.М., Мокульский С.С., Смирнов А.А. История зарубежной литературы: Средние века. Возрождение. М., 1978.
3. Артамонов С.Д. История зарубежной литературы XVII-XVIII вв. М., 1978.

В качестве учебников следует использовать известные пособия С.Д. Артамонова из серии "Сорок веков мировой литературы".



Эскиз программы факультативного курса "Отечественная песенная поэзия XX века"

*Наполним музыкой сердца!
Устроим праздники из будней!
Своих мучителей забудем,
Вот сквер – пройдемся до конца.
Найдем любимейшую дверь,
За ней – ряд кресел золоченых,
Куда с восторгом увлеченных
Внесем мы тихий груз своих потерь.
Какая музыка была,
Какая музыка звучала!
Она совсем не поучала,
А лишь тихонечко звала.
Звала добро считать добром
И хлеб считать благоденьем,
Страданье – вылечить страданьем,
А душу греть добром или огнем.
И светел полуночный зал,
Нас гений издали приметил,
И, разглядев, кивком отметил,
И даль иную показал.
Там было очень хорошо,
И все вселяло нам надежды,
Что сменит жизнь свои одежды...*

Все чаще и чаще в методической литературе возникает вопрос о возможности включения в школьную программу по литературе изучения творчества отдельных представителей жанра авторской (самодельной) песни. Неслучайным, на наш взгляд, является выход в свет в серии "Школа классики" книги "Авторская песня", в которой даже есть методические разработки уроков, школьных вечеров, посвященных этому жанру.

Сегодня, когда на юные головы с эстрадных подмостков вываливаются горы поэтического и музыкального мусора, авторская песня может быть использована как "противоядие". Тем более, что наше время всеобщей дозволенности отсеяло из нее весь конъюнктурный ширпотреб, оставив лишь образцы настоящей песенной поэзии.

Именно сейчас, во время спада интереса к авторской песне (во всяком случае в молодежной среде), мы попробовали создать факультативный курс для учащихся 10-11 классов "Отечественная песенная поэзия XX века".

“НАПОЛНИМ МУЗЫКОЙ СЕРДЦА...”

Андрей Александрович
ОСТАПЕНКО,

заместитель директора Азовского
экспериментального
социально-педагогического
комплекса, кандидат
педагогических наук;

Валерий Викторович
ГУЗЕНКО,
учитель русского языка
и литературы



№1(1)
2000

Факультетив

ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ КУРСА

1. Познакомить учащихся с лучшими образцами жанра песенной поэзии.
2. Показать подростку, что, кроме массовой культуры, есть “немассовый” жанр, хранящий традицию отечественной поэзии.
3. Воспитывать у школьника литературный и музыкальный вкус, чувство колорита, юмора, добротного поэтического слова.
4. Расширить знания учащихся в области современной поэзии.

ФОРМЫ ЗАНЯТИЙ

1. Песенно-поэтические композиции, подготовленные как учителем (учителями) самостоятельно, так и совместно с учениками, отрежисированные в форме концерта и включающие в себя как живое исполнение песен, чтение стихов, так и прослушивание фонограмм.
 2. Занятия-диспуты по поводу услышанного.
 3. Просмотр видеоматериалов.
 4. Встречи с авторами и исполнителями.
- Все занятия были разбиты на пять разделов, причем занятия из разных разделов чередовались.

Раздел 1. ИСТОКИ АВТОРСКОЙ ПЕСНИ

Темы занятий.

1. “Не уходи, побудь со мной еще минуту” (Петр Лещенко и Алла Баянова).
2. “Под маской Пьеро” (Александр Вертинский).
3. “Я выбираю свободу...” (Александр Галич).
4. “Возьмемся за руки, друзья” (Булат Окуджава).
5. “Ваше благородие” (Булат Окуджава и кино).
6. “Я клоун, веселый клоун” (Юлий Ким).
7. “Я и мой журнал с дырочкой” (Юрий Визбор).
8. “Четыре четверти пути” (Владимир Высоцкий).
9. “Атланты держат небо” (А. Городницкий).

Раздел 2. ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ПОЭЗИЯ В ПЕСЕННОЙ ТРАДИЦИИ

Темы занятий.

1. Золотой век русской поэзии в авторской песне (А. Суханов, В. Попов, С. Никитин, А. Дулов).
2. Серебряный век русской поэзии в автор-

ской песне (А. Дулов, С. Никитин, Е. Фролова, В. Попов).

3. “А все-таки жизнь прекрасна...” (поэзия Ю.Д. Левитанского в авторской песне).
4. “Я ветвь меньшая от ствола России” (поэзия А.А. Тарковского в авторской песне).
5. “Она как скрипка на моем плече” (поэзия Давида Самойлова в авторской песне).
6. “Старый Новый год” (поэзия Юнны Мориц в авторской песне).

Раздел 3. СОВРЕМЕННАЯ АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Темы занятий.

1. Музыкальное начало в авторской песне (В. Берковский, С. Никитин, А. Суханов).
2. Женское начало в авторской песне (Н. Матвеева, А. Якушева, В. Долина, В. Матвеева, Л. Захарченко, В. Евушкина, Б. Фролова).
3. Интеллектуальное начало в авторской песне (А. Мирзоян, В. Луферов, В. Бережков, Л. Семаков, М. Щербakov).
4. На грани жанра (В. и В. Мищуки, А. Иващенко и Г. Васильев, группа “Мышеловка”, группа “Белая Гвардия”).

Раздел 4. ЖАНРОВЫЕ КОМПОЗИЦИИ

Темы занятий.

1. Романс (городской, жестокий, мещанский, театральный).
2. Песни гражданской войны (белогвардейские и красноармейские). Эмигрантская песня. Стилизация.
3. Романтическое начало в авторской песне (экзотика, дальние страны, пиратские, ковбойские песни).
4. Шансон. Влияние французской традиции на отечественную песенную поэзию (Э. Пиаф, Ш. Азнавур, Ж. Брассенс, Ж. Брель, А. Вертинский, Б. Рысев, Елена Камбурова).
5. Кумиры наших родителей (М. Бернес, Л. Утесов, К. Шульженко, С. Лемешев).
6. Туристская песня.

Раздел 5. ТЕМАТИЧЕСКИЕ КОМПОЗИЦИИ

Темы занятий.

1. Осень природы и жизни.
2. Новый год как подведение итогов.
3. Юмор в песенной поэзии.
4. “Ты женщина, и этим ты права...”
5. “Вспомните, ребята” (песни о войне).