

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ СССР
МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ УКРАИНСКОЙ ССР
ПОЛТАВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
ИНСТИТУТ им. В. Г. КОРОЛЕНКО



**ТВОРЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ
А. С. МАКАРЕНКО
И СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ
ПОДГОТОВКИ
ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ**

Тезисы докладов и выступлений

Полтава — 1988

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ СССР
МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ УКРАИНСКОЙ ССР
ПОЛТАВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
ИНСТИТУТ им. В. Г. КОРОЛЕНКО

ТВОРЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ
А. С. МАКАРЕНКО
И СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ
ПОДГОТОВКИ
ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ

Тезисы докладов и выступлений
на Всесоюзной научно-практической конференции,
посвященной 100-летию со дня рождения
А. С. Макаренко

Полтава — 1988

Редакционная коллегия:

- Глазачев С. Н.** — заместитель министра просвещения СССР
(ответственный редактор)
- Курыло В. М.** — заместитель министра просвещения УССР
- Белозерцев Е. П.** — заместитель начальника Управления учебных заведений Министерства просвещения СССР
- Зязюн И. А.** — ректор Полтавского педагогического института
- Лобурец В. Е.** — проректор по научной работе Полтавского педагогического института
- Кривонос И. Ф.** — старший научный сотрудник лаборатории педагогического наследия А. С. Макаренко при Полтавском педагогическом институте

Составители — доценты Полтавского педагогического института:

Безобразова Л. Л., Вакуленко Н. А., Хоменко Н. В.

В результате подобной работы под руководством преподавателя у студентов формируется более четкая педагогическая позиция, конкретное видение объекта педагогического труда, восприятие педагогических задач в диалектическом единстве, критичное отношение к себе и своей деятельности. Студенты учатся использовать произведение в качестве образца педагогического труда.

Можно использовать эту работу в качестве образца (реферат) всего предмета? Учитель.

М. О. ЦУРКАВА,

Полтавский педагогический институт

ЭЛЕМЕНТЫ ДРАМАТИЗАЦИИ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИЧЕСКОГО ЗАНЯТИЯ «МАСТЕРСТВО А. С. МАКАРЕНКО В РЕШЕНИИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ЗАДАЧ»

Как способствует применению элементов актерского мастерства и драматизации в практических занятиях курса «Основы педагогического мастерства» активизации студентов, выявлению их теоретических знаний и практических умений?

Наш опыт свидетельствует о том, что уже на первом курсе студентов целесообразно знакомить с элементами актерского мастерства. Теоретическую основу этих занятий представляет система К. С. Станиславского. Студенты постигают связь педагогического искусства с театральным, принципы театрально-педагогического действия, его законы. Так как система К. С. Станиславского опирается на «метод физических действий», то на практических занятиях, начиная с первого курса, студенты выполняют упражнения, которые позволяют им ощутить себя в роли учителя, осознавать свои способности к деятельности в заданных условиях. Поэтому они с удовольствием работают над своей осанкой, походкой, мимикой, жестами. Серия занятий посвящена развитию речевого аппарата.

Некоторые практические занятия напоминают репетиции актеров в театре, где есть режиссер (преподаватель), актеры (студенты), драматургия (ряд ситуаций). Студенты репетируют вход в класс, приветствие, налаживание контакта и переход к деловому сотрудничеству, выполняют задания типа: «отреагируй немедленно упреком, негодованием, радостью, изобрази надежду, ожидание, уныние» и т. д. Разработан ряд упражнений для развития воображения.

Особое внимание уделено микропреподаванию, когда обучае-

мые сталкиваются с необходимостью имитировать определенные действия учителя. Перед студентами ставится задача преодолеть смущение, скованность, волнение; на каждом занятии они все более убеждаются в важности такой работы.

Особенно эффективными оказываются элементы драматизации при проведении занятия «Мастерство А. С. Макаренко в решении педагогических задач». После теоретического осмысления темы предлагаем студентам разыграть ту или иную ситуацию из «Педагогической поэмы» А. С. Макаренко. Что это дает? Ощущение реальности. Даже играя всего лишь роль Макаренко, студент должен найти в себе какие-то резервы, уже практически уметь что-то делать (собраться, управлять собой и партнером). Пережитое им самим мгновение дает пищу для анализа в чем именно проявилось мастерство Макаренко, какова цель действия, что шло от знаний, а что от блестящей техники. После такой игры и анализа у студента рождается желание попробовать свои силы в неожиданной ситуации. Иногда такая ситуация задается преподавателем, но чаще студенты сами ее готовят. Разыгрывание этих ситуаций выясняет, что еще остается на теоретическом уровне, а что уже сплелось с практикой. При анализе часто звучит: «Я не ожидал, что это так трудно...». «Оказывается, у меня нет быстрой реакции, ведь нужно в ситуации действовать молниеносно и наверняка... Выбранное средство воздействия по идее было оправданно, но исполнение слабое, нет техники...» и т. д.

То есть происходит настоящее открытие себя, своих пределов и возможностей. Если еще учесть, что все происходит живо, в темпе, в атмосфере творчества, сотрудничества, и обязательно дается возможность участвовать в тренинге (то есть в игре) каждому студенту, то становится ясной полезность таких занятий. После занятия студент настроен оптимистично — именно этого еще не умею, но научусь, потому что сегодня уже кое-что смог.

Эффективность занятия удваивается, если проигрываемые ситуации удастся записать на видеомagneтофон: появляется возможность увидеть себя со стороны, в том числе проконтролировать свои действия, удержать в поле зрения при анализе каждую деталь.

Умения и навыки, формируемые в процессе микропреподавания, проигрывания педагогических ситуаций и анализа педагогических задач, закрепляются на педагогической практике,